'S WERELDS BEROEMDSTE HORROR MAGAZINE

CREEPY

NR. TWEE

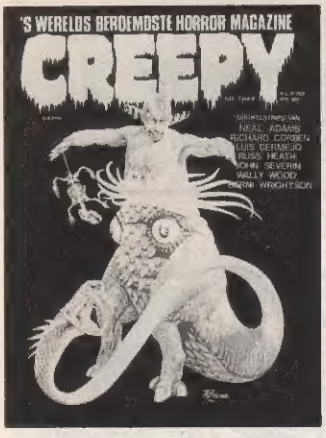
FL.5.50
FR.90

SEMIC.

GRUWELSTRIPS VAN

NEAL ADAMS
RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
RUSS HEATH
JOHN SEVERIN
WALLY WOOD
BERNI WRIGHTSON

Tekening: BERNI WRIGHTSON



OMSLAG
ROWENA

TEKSTEN
ARCHIE GOODWIN
BRUCE JONES
STEVE SKEATES
JIM STENSTRUM

TEKENINGEN
NEAL ADAMS
LUIS BERMEJO
RICHARD CORBEN
RUSS HEATH
JOHN SEVERIN
WALLY WOOD
BERNI WRIGHTSON

UITGEVER
GUILLERMO HIERRO

REDAKTIE
JAN DE ROOIJ

VERTALING EN BEWERKING
JAN VAN ERP

LETTERING
IVON ANDION

PRODUKTIE
LUIS MARTINEZ

CREEPY

Nr. 2

INHOUD

4 Beste oom Creepy
5 Griezels
13 De lachende man
19 Moordvent
27 Een held in gedachten
35 Hart en ziel, vlees en bloed!
47 Eliminatieproces

© 1980 by Warren Publishing Co. © 1980 by Richard Corben, © 1980 by Selecciones Ilustradas. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Een uitgave van Semic, Brouwersgracht 97-99, 1015 GC Amsterdam. Printed in Italy by Intergrafica.

Beste oom CREEPY

UIT HET HART GEGREPEN

Beste Jan en Jan. Ik ben zo vrij jullie met je voornaam aan te spreken 1) omdat ik te oud ben om nog in SinterCreepy te geloven (ik ben 23) en 2) omdat jullie voorwoord in CREEPY 1 mij uit het hart is gegrepen. Eindelijk mensen die begrijpen waarom ik van horror houd! Mijn familie heeft altijd wat raar tegen me aangekeken vanwege mijn bezetenheid van vampiers en weerwolven, monsters en demonen, maar jullie snappen precies waarom 't gaat; beter nog, moet ik bekennen, dan ik zelf. Bedankt.

Wat CREEPY 1 betreft: ik lees af en toe de Amerikaanse CREEPY, maar de meeste verhalen die jullie hebben gekozen, waren nieuw voor mij. Eén daarvan speciaal was een weergaloze verrassing -- en dat is natuurlijk JENIFER. Wat een briljante tekst van Bruce Jones! Wat een schitterend tekenwerk van Berni(e?) (Berni. Red.) Wrightson! Eigenlijk is het precies het omgekeerde van een ordinair liefdesverhaal, hè? Weergaloos! Natuurlijk, het einde komt niet echt als een verrassing, maar toch zat ik te rillen bij die laatste woorden: 'Toen week haar macht, toen viel voorgoed de NACHT...'

Wouter van der Ven,
Eindhoven

Meer van dit soort brieven graag.

NATTE DROMEN

Ik heb alle 1984's gekocht die tot nu toe zijn verschenen -- maar als CREEPY zo goed blijft als het eerste nummer is, dan wordt de keus wèl moeilijk! Eigenlijk houd ik meer van science fiction dan van griezelverhalen, maar 1984 zit vol natte dromen van onbenullen die in hun puberteit zijn blijven steken, terwijl CREEPY zo... u heeft groot gelijk... zo héérlijk schadelijk is voor mijn onschuldige kinderziel. Beste verhaal, met kop en schouder: JENIFER van Jones en Wrightson. De rest ontloopt elkaar niet veel, al vind ik MIJN SILKIE wel flauw. Erg flauw zelfs.

Govert Gozeman,
Wormerveer

Mijn advies: Lees 1984 naast Creepy! De dromen zullen geleidelijk aan minder nat worden!

RIJMEN

Bedankt voor je eerste nummer. Heel goed, hoor! Vooral vond ik 't leuk, dat een verhaal helemaal rijmde ('IK! ' van Tom Sutton. Red.). Alle verhalen waren prima, niet alleen de tekeningen, maar ook de verhalen! Dat zeg ik erbij, omdat je tegenwoordig vreselijk veel flauwe stripverhalen hebt, zonder spanning of sensatie.

Anke Groen,
Leeuwarden

Zo is het maar net.

PUUR VERGIF

Bij toeval bladerde ik door een exemplaar van uw uitgave CREEPY, die mijn zoon zich eerder deze week had aangeschaft. Ik stuitte daarbij op een tekstuele bijdrage, getiteld: 'Is CREEPY schadelijk voor onschuldige kinderzielen? ' Mijnheer de redacteur, ik moet u zeggen: u heeft wèl lef! Enerzijds geeft u volmondig toe dat uw tijdschrift 'puur vergif' is, maar anderzijds maakt u zich daar vrolijk over! Het is een grof schandaal dat men u de gelegenheid biedt zulk een verderfelijke mentaliteit te botvieren, een mentaliteit die leidt tot verslaving aan verdovende middelen en dergelijke zaken meer. Uiteraard heb ik mijn zoon verboden -- jazeker -- nog langer zijn zakgeld aan uw uitgaven te verkwisten.

C. van der Laak,
Laren

Hou je er buiten, Cock!

BLOTE MEIDEN

Ik heb net je eerste nummer uit. In één woord: tof! 1984 is goed, maar CREEPY is beter! Alleen had ik er graag wat méér blote meiden in. Want daar kijk ik graag naar.

Paul Witteman,
Amsterdam

Toch fijn dat er nog gezonde Hollandse jongens zijn.

WANT DAAR BENEDEN, OP HET SCHEMERIGE BETON VAN DE PERRONS, IN DE SMERIGE TREINEN DIE SIDDERDEN EN KRIJSTEN ALS WOEDENDE, GEWONDE PREHISTORISCHE BEESTEN, STONDEN ZE OP FONS VAN WIJK TE WACHTEN...

DE HOEREN, DE JUNKIES, DE KLAPLOPERS, DE ZUIPLAPPEN, DE VIEZERIKEN, DE BANDIETEN ... EEN EINDELOZE MASSA...

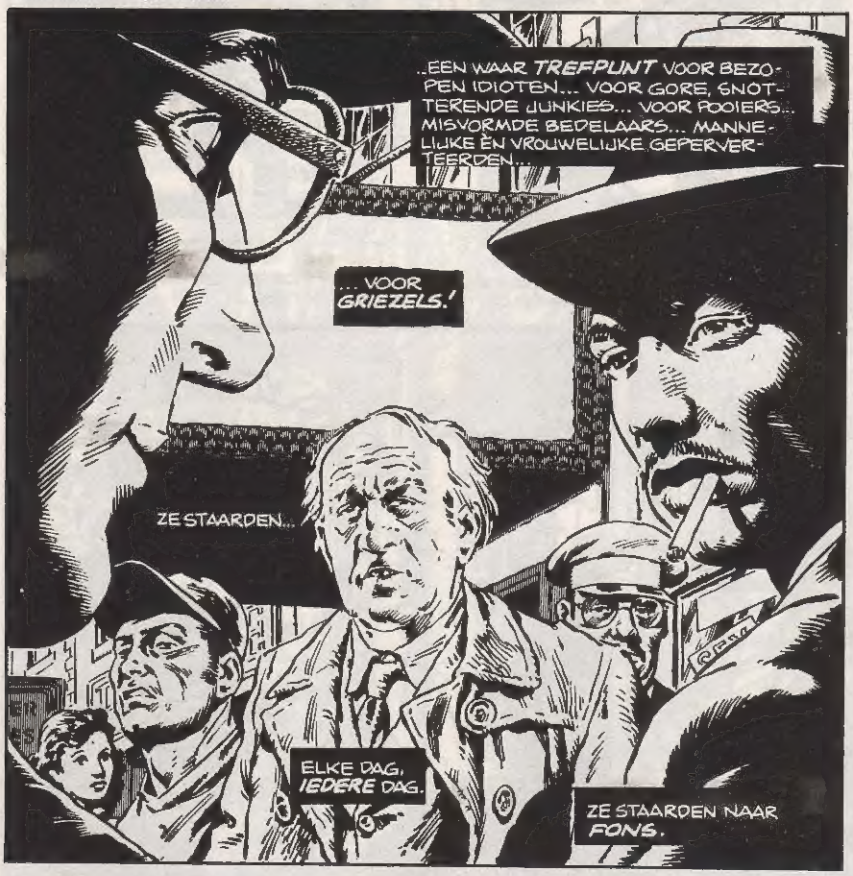
GRIEZELS

Tekst: ARCHIE GOODWIN / Tekeningen: JOHN SEVERIN en WALLY WOOD

(Uit Amerikaanse Creepy nr. 78)

GRIEZELS, JA! FONS KON HUN HAAT GEWOON VOELEN! IN HUN SLIJMERIGE, BLOEDDOORLOPEN OGEN ZAG HIJ, HOE ZE WALGDEN VAN ZIJN GEMANICUURDE VINGERS, ZIJN PAS GEPERSTE PAK. GRIEZELS! DE DREIGING, DE VIJANDIGHEID DROOP HAAST UIT HUN SCHURFTIGE VEL, HUN VETTIGE PLUKKEN HAAR. GRIEZELS! ZE STONKEN UIT HUN BEK, ZE ZAGEN ER GROEZELIG UIT, EN OP HET RITME VAN DE TREIN SCHOVEN ZE ALMAAR DICHTERBIJ... OM HEM AAN TE RAKEN, OM HEM TE BESMETTEN...

HIJ WAS BLIJ ALS HIJ UIT KON STAPPEN. ALLEEN, DAN WAS HIJ ER NOG NIET. DAN MOEST HIJ NOG TWEE BLOKKEN TE VOET, NAAR HET KANTOOR WAAR HIJ WERKTE. DAN MOEST HIJ LANGS PORNO-BIOSCOPEN DIE DE HELE NACHT OPEN WAREN, LANGS LOUCHE BARS, VOODIGE SOUVENIRWINKELS EN WALMENDE SHOARMA-TENTEN...



ER WAS GEEN ONTKOMEN AAN. OOK HARD LOPEN HAD GEEN ZIN: DAN ZOU HIJ MISSCHIEN TEGEN ZE OPBOTSEN. HET ENIGE WAT ER VOOR FONS OPZAT, WAS BEHOEDZAAM WANDELEN. IEDERE DAG HETZELFDE.

MAAR FONS WAS PAS BIJ TIENEN KLAAR MET ZIJN WERK... EN TOEN GING HET NIET.
VOORAL NIET, TOEN...
HÉ MAAT, WACHT 'S EFFE!

EEN MENSELIJK WRAK SLOFTE OP FONS AF. EEN WALM VAN BRAAKSEL EN URINE HING OM HEM HEEN, EEN STANK DIE ZELFS DE GOEDKOPE JENEVER NIET KON VERBERGEN.
IK HEB IN GEEN DRIE DAGEN WAT TE VRETEN GEHAD.

FONS DEINSDE TERUG. DE ANGST KNEEP HEM DE STROT TOE. ZIJN HART KLOPTE IN ZIJN KEEL. GEKLOOFDE, SMERIGE KLAUWEN VAN VINGERS REIKTEN NAAR HEM...!
MAAT, GEEF ME 'N PIEK... TWEE KWARTJES...!
MIJN JAS... JE RAAKT ME AAN! JE...

BLIJF MET JE POTEN VAN ME AF, GRIEZEL!
WOK!

KA-THUD

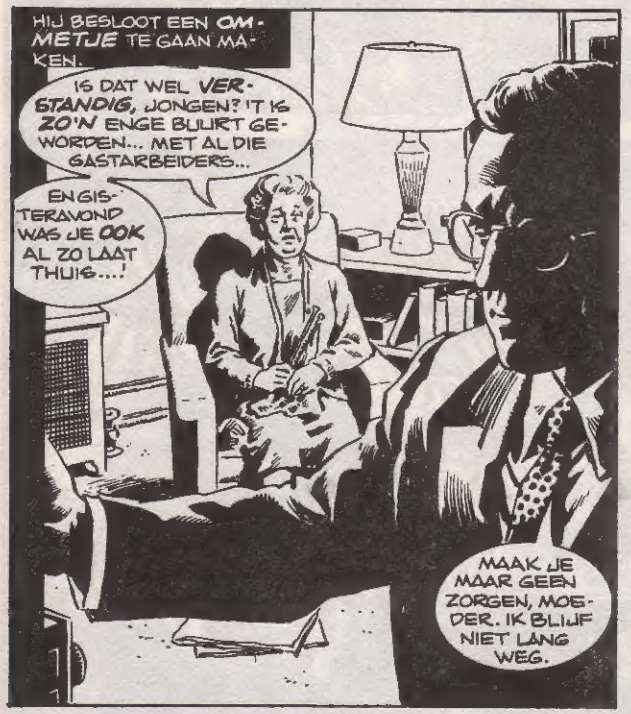
GOD! HIJ... HIJ IS DOOD! IK WILDE 'M ALLEEN MAAR OPZIJ DUWEN!

WAS DAT WEL ZO? FONS KEEK NAAR DE VERWRONGEN MASSA VOÒR HEM EN VOELDE SPIJT... NEE, BEZORGHEID.. ZIJN MOEDER... ZIJN BAAN...

MAAR ZIJN ANGST, DIE METGEZEL DIE HEM NOOIT IN DE STEEK LIET, ZIJN ANGST WAS HIJ KWIJT.
LANGZAAM KEEK FONS OM ZICH HEEN...!

DE AUTO WAS GESTOPT. ER KWAMEN WAT MENSEN AAN, MAAR WAT KONDEN DIE HEBBEN GEZIEN? HET WAS TENSLOTTE DONKER...
...EN HIJ WAS MAAR EEN VLUCHTIGE SCHIM ...EEN VLUCHTEN DE SCHIM...
HÉ, JIJ DAAR! JE KUNT... HÉ!

HET STOND DE VOLGENDE DAG NIET EENS IN DE KRANT... WAAROM OOK? DE MAN WAS HELEMAAL NIKS GEWEEST... 'N SCHOOIER!
MAAR HOE VAAK WAS FONS NIET INEENGEDOKEN VAN ANGST, VAN WALGING VOOR ZO'N SCHEPSEL
HET STOND FONS NOG HAARSCHERP VOOR DE GEEST... HOE HIJ UITHAALDE... HOE DIE AUTO VLEES VERSCHEURDE, BOTTEN VERBRIJZELDE... WAT HIJ DAARBIJ HAD GEVOELD...


HIJ BESLOOT EEN OMMETJE TE GAAN MAKEN.
IS DAT WEL VERSTANDIG, JONGEN? 'T IS ZO'N ENGE BUURT GEWORDEN... MET AL DIE GASTARBEIDERS...
EN GISTERAVOND WAS JE OOK AL ZO LAAT THUIS...!
MAAK JE MAAR GEEN ZORGEN, MOEDER. IK BLIJF NIET LANG WEG.

VROEGER WAAGDE FONS ZICH NOOIT IN DIT SOORT DUISTERE, SMERIGE STEEGJES, WAARIN HET ENE KROT NAAST HET ANDERE STOND...
DE ZUIPLAP WAGGELDE MOMPELEND ZIJN KANT OP... HIJ STONK EEN UUR IN DE WIND...
VROEGER ZOU FONS ZO IEMAND UIT DE WEG ZIJN GEGAAN...

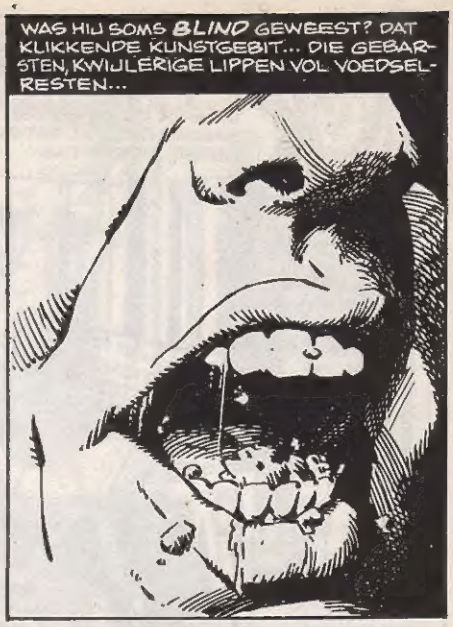
...MAAR VROEGER HAD FONS OOK NOOIT EEN KOLOSSAAL, ZWAAR, VLIJMSCHERP SLAGERSMES BIJ ZICH GEHAD!
OH JEEZUS! JEZUS, MARIA, JOZEF!
HIJ DACHT WEER AAN DIE EERSTE GRIEZEL... DIE AUTO WAS GOED GEWEEST...

...MAAR HET MES WAS VEEL BETER! FONS WIST DAT HIJ ZIJN ANGST VOORGOED KWIJT WAS!
RUSTIG, JIJ... GRIEZEL!

ALWEER ZO'N VRESELIJKE STEEKPARTIJ, JONGEN? 'T WORDEN ER STEEDS MEER, LIJKT 'T WEL!
IK MAAK ME ZO'N ZORGEN OVER JE! AL DAT OVERWERK, IEDERE DAG!
-HET PAROOL- TIENDE STEEKMOORD OP RIJ
IK HEB NU EENMAAL VEEL WERK, MOEDER!
JA! FONS HAD INDERDAAD HEEL WAT WERK.
ER WAREN STAMELENDE, SCHURFTIGE JUNKS IN OVERVLOED...
...ER WAREN KREUPELE GOKKERS DIE MISBRUIK MAAKTEN VAN HUN GEBREK... IN LEER GEHULDE 'BOYS' DIE HUN ZIEKE LICHAAM VERKOCHTEN...
JA, HET WAS EEN WARE PARADE VAN GRIEZELS!
HOE VEEL HIJ ER OOK MET EEN VREUGDEVOLLE GRIJNS AFSLACHTTE, ER VERSCHENEN STEEDS WEER ANDERE...!
OVERAL, WAAR DAN OOK!
ZAL IK DE THEE OPWARMEN, JONGEN?
FONS...?
HOOR JE ME NIET, JONGEN?

WAAROM ZAG HIJ 'T NU PAS? DIE GERIMPELDE HANDEN VOL LEVERVLEKKEN... DIE RHEUMATISCHE, TRILLENDE VINGERS...

WAAROM HAD HIJ 'T NOOIT GEZIEN? DIE KWABBIGE HANGWANGEN... DIE STEKENDE VARKENSOOGJES... DIE LILLENDE, SLAPPE ONDERKIN...

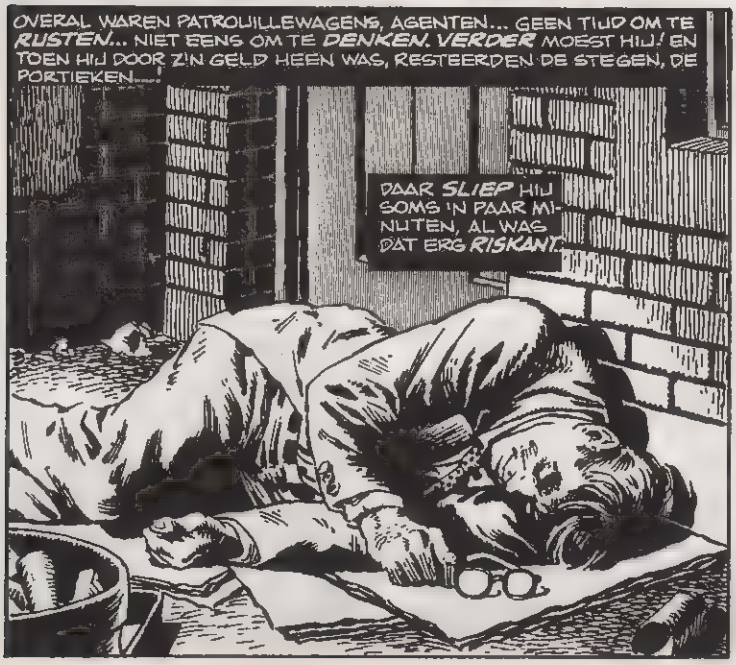

WAS HIJ SOMS BLIND GEWEEST? DAT KLIKKENDE KUNSTGEBIT... DIE GEBARSTEN, KWIJLERIGE LIPPEN VOL VOEDSELRESTEN...

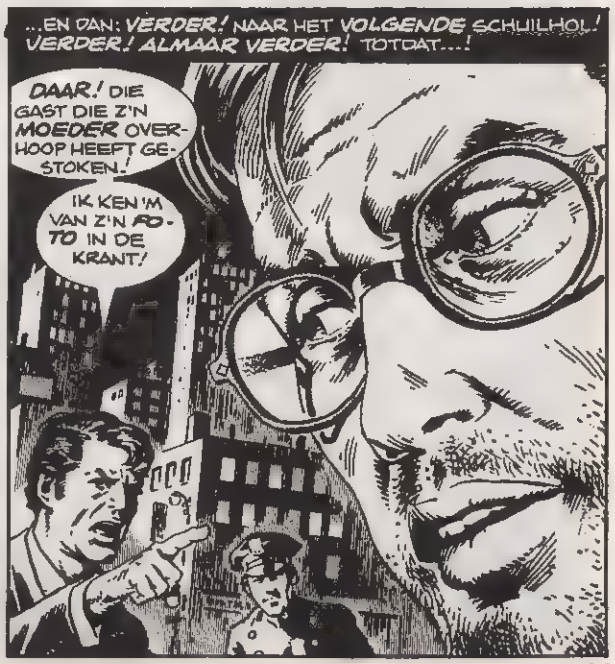
IEDERE AVOND GING HIJ EROPUIT OM TE DOEN WAT HIJ KON. MAAR IEDERE MORGEN ZAT... DIT TEGENOVER HEM! IEDERE MORGEN! DEZE...
...GRIEZEL!

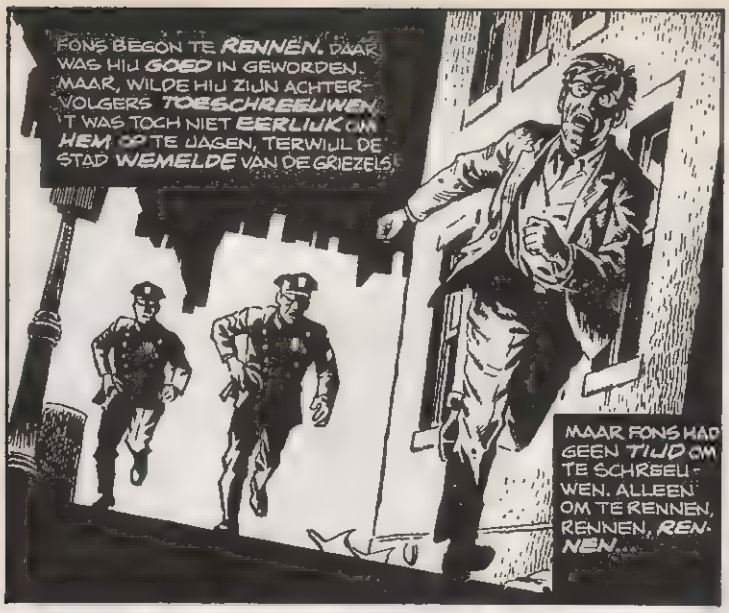
WAT ZEG JE NOU, JONGEN? 'T KLONK HAAST ALSOF JE --
FONS...!

MIJN GOD, FONS! NEE! NEE! IK BEN JE MOEDER!
HOU JE WAFFEL! HOU JE WAFFEL, VERDOMDE GRIEZEL!
ALS EEN BEZETENE STAK HIJ TOE MET ZIJN MES! EN WEER, EN WEER! EN WEER HAKTE HIJ EEN STUK VUIL DE WERELD UIT! UIT DE WERELD EN HET LEVEN VAN FONS VAN WIJK...

DE LAATSTE BLOEDERIGE ROCHELS EBDEN WEG... ZO OOK FONS' RAZERNIJ, ZIJN GEVOEL VERRADEN TE ZIJN...
HIJ BEGON WEER SCHERP TE ZIEN...
...EN TE HOREN!
MUERTO! MUERTO! MADRE DE DIOS!
FONS VERVLOEKTE HET KRIJSEN DE WIJF. ER ZAT NU NIETS ANDERS OP DAN VLUCHTEN!
MAAR NU WAS HIJ NIET LANGER EEN ANONIEME SCHIM, EEN VLIEDENDE SCHADUW...!
NAAR DE ENIGE PLAATSEN DIE HIJ KENDE –ZIJN THUIS, ZIJN KANTOOR– KON HIJ NIET MEER TERUG. BIJNA INSTINCTIEF ZOCHT HIJ DE ANONIMITEIT OP VAN HET CENTRUM. DAAR WAS HET DRUK. DAAR WAS ALLES DE HELE NACHT OPEN. DAAR WERDEN GEEN VRAGEN GESTELD.
HOTEL
MAAR OVERAL WAS HIJ MAAR EEN VEILIG. 'N DAG. 'N PAAR UUR. MINUTEN.
HIJ MOEST ALMAAR VERDER.


OVERAL WAREN PATROUILLEWAGENS, AGENTEN... GEEN TIJD OM TE RUSTEN... NIET EENS OM TE DENKEN. VERDER MOEST HIJ! EN TOEN HIJ DOOR Z'N GELD HEEN WAS, RESTEERDEN DE STEGEN, DE PORTIEKEN...
DAAR SLIEP HIJ SOMS 'N PAAR MINUTEN, AL WAS DAT ERG RISKANT.


...EN DAN: VERDER! NAAR HET VOLGENDE SCHUILHOL! VERDER! ALMAAR VERDER! TOTDAT...!
DAAR! DIE GAST DIE Z'N MOEDER OVERHOOP HEEFT GESTOKEN!
IK KEN 'M VAN Z'N FOTO IN DE KRANT!


FONS BEGON TE RENNEN. DAAR WAS HIJ GOED IN GEWORDEN. MAAR, WILDE HIJ ZIJN ACHTERVOLGERS TOESCHREEUWEN, 'T WAS TOCH NIET EERLIJK OM HEM OP TE JAGEN, TERWIJL DE STAD WEMELDE VAN DE GRIEZELS.
MAAR FONS HAD GEEN TIJD OM TE SCHREEUWEN. ALLEEN OM TE RENNEN, RENNEN, RENNEN....

...TOTDAT HIJ WEER ALLEEN WAS, VEILIG IN DE SCHADUW, VEILIG – ZOLANG HIJ ZICH NIET VERROERDE, ZOLANG...
OPEENS BEWOOG IETS ACHTER HEM. FONS DRAAIDE ZICH OM! HET WAS MAAR 'N RAAM, MAAR 'N WEERSPIEGELING...
...'N REFLECTIE VAN IETS DAT HIJ 'N GEEN DAGEN HAD GEZIEN... IETS DAT NAAR HEM TERUGKEEK, MET WILDE, WANHOPIGE OGEN....!

IETS DAT WEL LEEK OP...
YAHHHHHH
LUISTER! DAT IS-IE!
CHRISTUS, KRIJG NOU WAT! IK SNAP 'T NIET! WAAROM ZOU-IE ZICHZELF OVERHOOP HEBBEN GESTOKEN?
DOE MAAR GEEN MOEITE OM DAAR ACHTER TE KOMEN, KLAAS.
ZEG NOU ZELF...
...DIE VENT WAS 'N GRIEZEL!

EINDE

DE LACHENDE MAN

HET LAG VERSTOPT IN EEN VAN DE MEEST AFGELEGEN UITHOEKEN VAN AFRIKA: DE *UGHANI-VALLEI*. VANDAAR DAT MEN IN HET DORPJE *MOSEBKEI* IN DE 200 JAAR DAT 'T BESTOND NOOIT MEER DAN EEN *HANDVOL* BLANKEN HAD AANSCHOUWD – OP DOKTER *KAREL VAN DE VELDE* NA, DIE AL Z'N HALVE LEVEN LANG DE ONDERVOEDE, ONGESCHOOLDE INBOORLINGEN VAN MEDISCHE ZORG VOORZAG.

DE BEJAARDE ARTS WAS DAN OOK NIET WEINIG VERRAST, TOEN HIJ EEN JONGE KAUKASIËR VANUIT DE ONGEBAANDE JUNGLE IN DE RICHTING VAN ZIJN HUT ZAG STROMPELEN, WAAR HIJ NET SPREEKUUR HIELD. NOG VERRASSENDER WAS HET, DAT DE HOLOGIGE, UITGETEERDE JONGEMAN *SCHATERDE* VAN HET *LACHEN*...

DRINKEN?... HEH-HEH... *DRINKEN?*... HEH-HEH-HEH...

GROTE GODEN, MAN! WAT IS ER MET JE *GEBEURD?* WAAR KOM JE IN JEZUSNAAM *VANDAAN?*

DRINKEN?... HEH-HEH!... *WATER?*

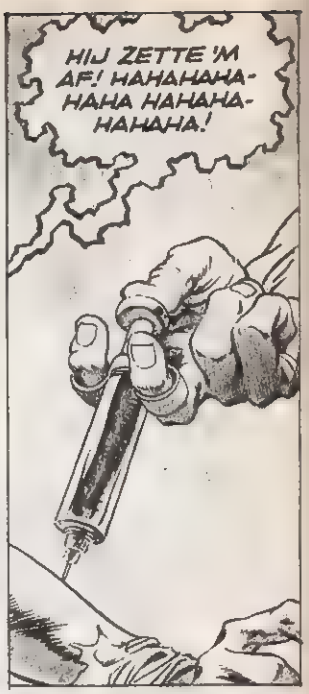
GLUG-GLUG!

HIER... NIET ZO SNEL!

WIE BEN JE? WAT *DOE* JE IN JE DOOIE EENTJE IN DIT STUK VAN AFRIKA?

EENTJE?... NEE... *NIET* DOOIE EENTJE... *BRIGGS*... KWAM MET *BRIGGS*...

Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: BERNI WRIGHTSON
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 95)



"WE ZATEN TOEN IN ILLINOIS. IN DIE TIJD RUNDEN WE NOG EEN ARMETIERIG, STOKOUD CIRCUS. 'T STELDE HELEMAAL NIKS VOOR, HOOR... WE WAREN ZOWAT OP DE FLES. EN TOT OVERMAAT VAN RAMP REGENDE HET DAGEN AAN ÉÉN STUK DOOR... ER KWAM GEEN HOND... MAAR OP ZEKERE MORGEN KOMT BRIGGS M'N WOONWAGEN BINNENHOLLEN."

"IK HAD 'M NOG NOOIT ZO *OPGEWONDEN* GEZIEN... ZEI DAT-IE EEN MANIER HAD GEVONDEN OM *STINKEND* RIJK TE WORDEN. WE WORDEN *ONTDEKKINGSREIZIGERS*, ZEI-IE."

KIJK DIT ARTIKEL IN *TIME!* "*KIEKJE VAN TOERIST WERPT NIEUW LICHT OP AAPMENS-LEGENDE!*"

MOET JE DIE *FOTO* EENS ZIEN!

"VOLGENS DAT ARTIKEL WAS DE AAPMENS... DE INBOORLINGEN NOEMEN 'M *'WAHKI'*... EEN LEGENDARISCH SCHEPSEL DAT DOOR DE INLANDERS ALS EEN *'DENKENDE GORILLA'* WERD BESCHOUWD. HET WEZEN LEEFDE ALLEEN MAAR ERGENS IN DE *UGHANI-VALLEI*, EN 'N TOERIST HAD 'N VAGE FOTO GEMAAKT VAN WAT EEN VAN DIE DIEREN ZIJN MOEST..."

"BRIGGS WOU OP STEL EN SPRONG ONS CIRCUS VERKOPEN EN OP ZOEK GAAN NAAR DAT SCHEPSEL. 'N LEVEND EXEMPLAAR IS VAST 'N *FORTUIN* WAARD.' ZEI-IE. ZELFS 'N *DOOIE* MAAKT ONS AL MILJONAIR! IK ZEI DAT-IE *MESJOGGE* WAS, MAAR ALS BRIGGS EENMAAL IETS IN Z'N *KOP* HEEFT..."

TE KOOP

"NOG GEEN WEEK LATER WAREN WE AL AAN BOORD VAN DE *CEPHALO* OP WEG NAAR JOHANNESBURG..."

KOP OP, TANNER! ALS JE EENMAAL TOT AAN JE KNIEËN IN DE *DOLLARS* STAAT, DAN DENK JE HIERAAN TERUG - EN DAN *LACH* JE!

"NAAR AFRIKA GAAN WAS ÉÉN DING, MAAR EEN GIDS VINDEN DIE ONS NAAR DE WAHKI WOU BRENGEN, WAS HEEL IETS *ANDERS*..."

MAAR IK BETAAL JE GODDOME *DRIEDUBBEL!*

SORRY, BAAS. *NIEMAND* GAAN NAAR WAHKI-LAND... *HEEL* KWADE TOVENARIJ!

WAT *NU*, B'WANA?

"MAAR DOOR *ZO'N* KLEINIGHEID LIET JEFF BRIGGS ZICH NIET UIT HET VELD SLAAN, VAN 'N *OBSCURE* BRON WIST HIJ 'N OBSCURE *KAART* AF TE TROGGELEN, EEN KAART WAAR EEN GEHEIME *RIVIER* OP STOND DIE DOOR WAHKI-LAND LIEP... WIJ DUS OP WEG..."

M'N ARMEN VALLEN D'R ZOWAT AF!

ZIT NIET TE ZEUREN! JE MOET ER WAT VOOR *OVER* HEBBEN OM RIJK EN BEROEMD TE WORDEN!

HO...! WACHT EENS EVENTJES...!

ALLEMACHTIG NOG AAN TOE!

IK ZAG ZE! IK ZAG ZE!
GAUW! PAK DE STRIK UIT! NOG EVEN, EN WE BULKEN VAN DE POEN!

"DRIE DAGEN LANG HIELDEN WE ONZE VALSTRIK IN 'T OOG..."
DAT WORDT NIKS, BRIGGS. DAAR ZIJN ZE TE GEWIEKST VOOR! DAAR TRAPPEN ZE HEUS NIET IN!
GELUL! ZO'N LELIJK BEEST KAN NIET DENKEN!
MAAR MISSCHIEN RUIKT DAT TOUW NAAR ONS! IK HEB IN VEEL BETTER IDEE!

EERLIJK, IK VIND DIT MAAR NIKS! 'T... IS NET ZOIETS ALS EEN MENS VERMOORDEN!
JE LIJKT WEL ZO'N TRUT VAN DE DIERENBESCHERMING! GODS-JEZUSCHRISTUS, 'T ZIJN GEWOON STOMME BEESTEN! ZIT ME NIET AAN M'N KOP TE ZANIKEN, EN GRAAF DOOR!

"DEZE KEER HOEFDEN WE MAAR 'N PAAR UUR TE WACHTEN..."
EEEOOOWW
WE HEBBEN BEET!
OPSCHIETEN! ANDERS KLIMT-IE D'R MISSCHIEN NOG UIT!

GOD...!

NOU, KOM OP! WE HEBBEN WAT WE ZOCHTEN! LATEN WE GAAN KIJKEN WAT-IE OPBRENGT!
IK KRIJG DE KRIEBELS VAN AL DIE OGEN IN DE NACHT... ZE WETEN DAT WE EEN VAN HEN HEBBEN VERMOORD!
VERMOORD... JA, DAT IS 'T NET... WE ZIJN HIER NIET GEKOMEN OM EEN DOOIE TE PAKKEN TE KRIJGEN...!

"IK *PROBEERDE* 'T HEM UIT Z'N *KOP* TE PRATEN... MAAR ER VIEL *NIET* MET 'M TE *PRATEN*. HIJ MOEST EN HIJ ZOU EEN *LEVEND* EXEMPLAAR BEMACHTIGEN, DE STUIFKOP..."

ZIT NOU 'S *STIL*, WIL JE? IK KRIJG 'T OP M'N *ZENUWEN* VAN JOU!

DIE... D-DIE *OGEN*! IK *VOEL*, DAT ZE NAAR ONS *KIJKEN*!

ZE HOUDEN *PRECIES* IN DE GATEN WAT WE DOEN!

OPEN MAAR VAST IN *BANKREKENING*, TANNER... WE ZIJN HAAST *BINNEN*! ALS *DIT* NIET LUKT, DAN LUKT *NIETS*!

"WE HAALDEN DE *STAKEN* UIT DE KUIL EN LEGDEN ER EEN *BALK* OVERHEEN DIE BRIGGS GEWICHT KON HOUDEN. 'N BEETJE NERVEUS GING HIJ *MIDDEN* BOVEN DE VAL ZITTEN, EN *IK* VERSTOPTE ME VLAKBIJ IN HET STRUIKGEWAS. TEGEN DE MORGEN KWAM ER EEN DICHTE *GRONDMIST* OPZETTEN..."

"IK WAS 'N BEETJE AAN 'T *DOEZELEN*, TOEN IK DE SCHREEUW HOORDE..."

TANNER! TANNER! 'T GEWEER!

AAAGGHH!

BRIGGS!

BRIGGS! BRIGGS!

SMERIGE MIST... IK ZIE GEEN—

VERDOMME, HIJ IS WEG!

"IK BLEEF DE REST VAN DE NACHT EN DE HELE VOLGENDE DAG ZOEKEN, MAAR *GEEN* BRIGGS... IN DEN BLINDE STROMPELDE IK DOOR DE JUNGLE EN RIEP ZIJN NAAM..."

BRIGGS! BRIGGS, IN GODSNAAM! GEEF TOCH *ANTWOORD!*

"TEGEN DE SCHEMERING ZAKTE IK *UITGEPUT* NEER OP DE GROND... IK WIST TOTAAL NIET WAAR IK WAS IN DIE *DOOLHOF* VAN BOMEN, LIANEN EN KRUIPPLANTEN..."

BRIGGS... BRIGGS...

"TOEN IK WAKKER WERD, KEEK IK IN Z'N *OGEN*..."

BRIGGS! JE LEEFT NOG! IK DACHT DAT ZE--
GOD, WAT 'N OPLUCHTING DAT JE ER WEER BENT!
HÉ, WAAR GA JE NAAR TOE?

"KILOMETERS LANG LIEPEN WE DOOR 'T VAN INSECTEN VERGEVEN BOS. BRIGGS ZEI GEEN STOM WOORD - ALSOF HIJ Z'N KOP ERGENS OVER BRAK, OF ALSOF HIJ EEN SHOCK HAD, OF ZOIETS... M'N HERSENS KROMPEN INEEN ALS IK DACHT AAN WAT DE WAHKI'S MISSCHIEN MET HEM HADDEN GEDAAN. MAAR TOCH, HIJ SCHEEN PRECIES TE WETEN WAAR HIJ OP AF GING..."
WAT IS ER? WAAROM HOU JE JE KOP DE HELE TIJD DICHT?
IK BEN 'T! TANNER!

"OPEENS WAREN WE OP 'N OPEN PLEK DIE ME BEKEND VOORKWAM. IK SCHREEUWDE OPGETOGEN. DE KANO! BRIGGS HAD DE WEG TERUG GEVONDEN!
KOM OP, WE MAKEN DAT WE HIER WEGKOMEN! IK WIL DEZE HEL NOOIT MEER ZIEN! EN VAN DIE WAHKI'S HEB IK SCHOON GENOEG!

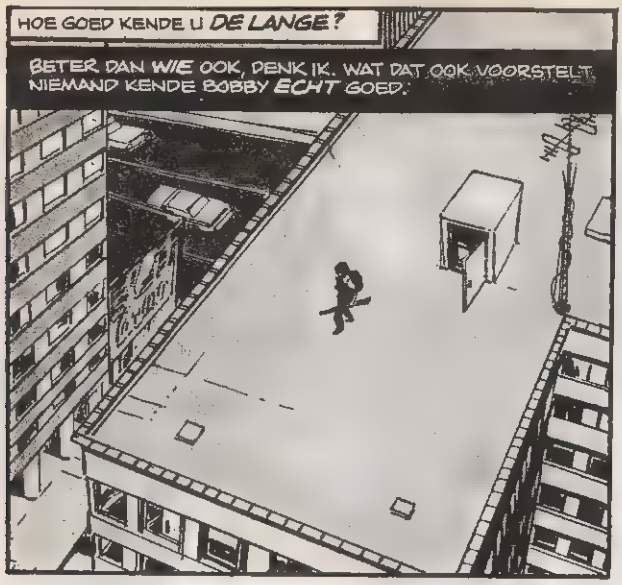
WAT NOU WEER?! WAT DOE JE? VOORUIT! STAP IN!
ZEG NOU NIET DAT JE WEER ACHTER ZE AAN WILT!
WAT HEB JE NOU WEER IN JE HOOFD GEHAALD!?

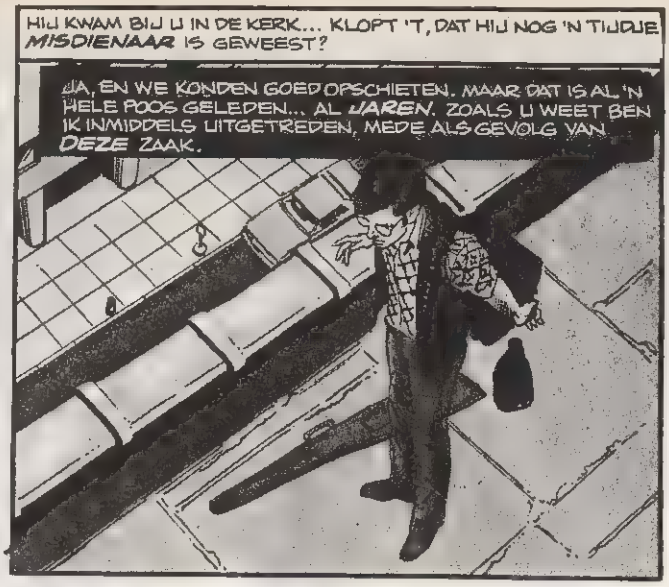
"AL WAT-IE DEED WAS STROOMAFWAARTS WIJZEN... HIJ WOU DAT IK WEG GING... DAT IK HEM ACHTERLIET..."
LUISTER, IK GA NIET WEG ZONDER JOU, DUS JE KUNT EVENGOED...
WAT DOE JE---
AAAAGHHHHH!

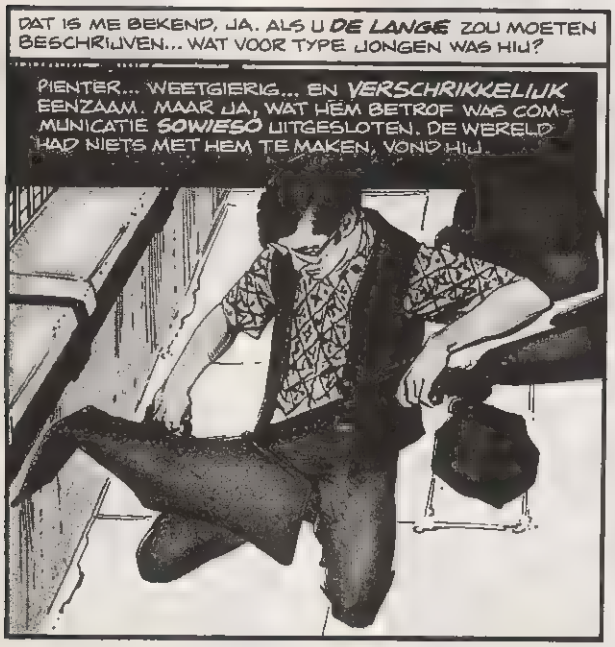
WAT GEBEURDE ER TOEN? WAAROM GIL JE ZO?
HIJ... HEH-HEH-HEH... HIJ ZETTE 'M AF... HEH-HEH... TOEN ZETTE-IE Z'N KOP GEWOON AF! HA-HA-HA-HA-HA-HA-HA-HA-HA-HA!

AAGGHH!

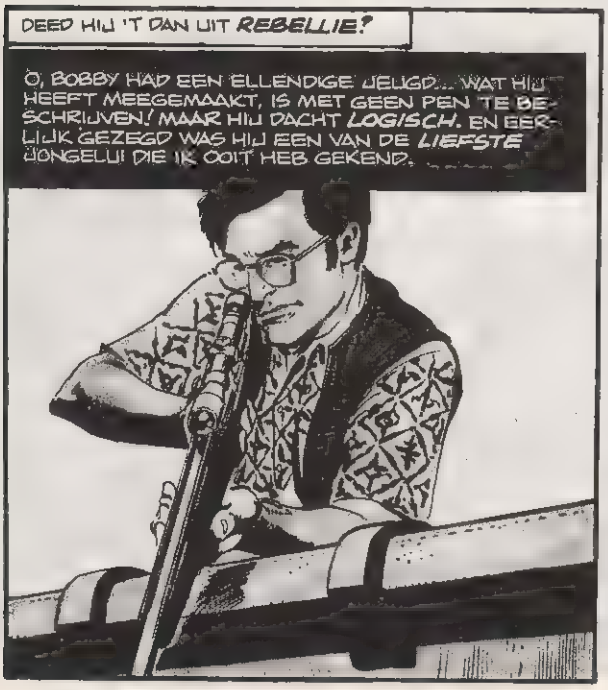
EINDE

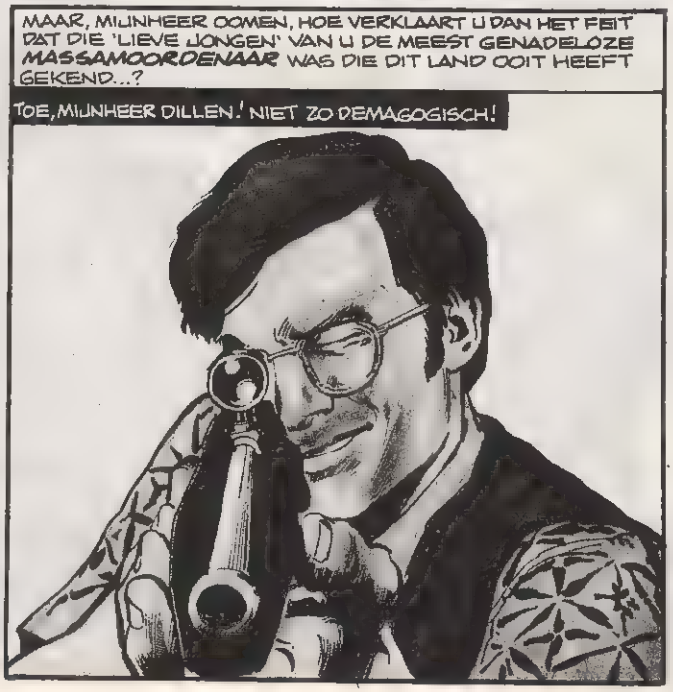

HOE GOED KENDE U DE LANGE?
BETER DAN WIE OOK, DENK IK. WAT DAT OOK VOORSTELT. NIEMAND KENDE BOBBY ECHT GOED.


HIJ KWAM BIJ U IN DE KERK... KLOPT 'T, DAT HIJ NOG 'N TIJDJE MISDIENAAR IS GEWEEST?
JA, EN WE KONDEN GOED OPSCHIETEN. MAAR DAT IS AL 'N HELE POOS GELEDEN... AL JAREN. ZOALS U WEET BEN IK INMIDDELS UITGETREDEN, MEDE ALS GEVOLG VAN DEZE ZAAK.

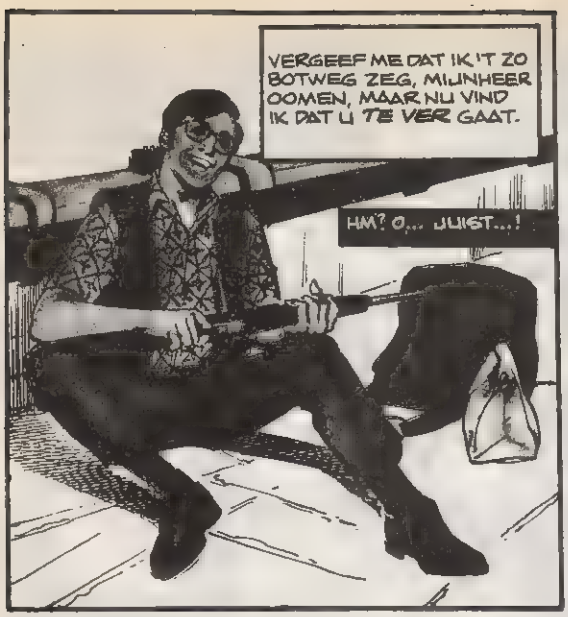

DAT IS ME BEKEND, JA. ALS U DE LANGE ZOU MOETEN BESCHRIJVEN... WAT VOOR TYPE JONGEN WAS HIJ?
PIENTER... WEETGIERIG... EN VERSCHRIKKELIJK EENZAAM. MAAR JA, WAT HEM BETROF WAS COMMUNICATIE SOWIESO UITGESLOTEN. DE WERELD HAD NIETS MET HEM TE MAKEN, VOND HIJ.

DUS... HIJ NAM WRAAK?
NEE! ER ZAT GEEN GREINTJE HAAT IN DIE KNUL! WRAAK NEMEN... NEE NEE, HET ZOU NIET EENS BIJ HEM OPGEKOMEN ZIJN. ZO WAS HIJ NIET.

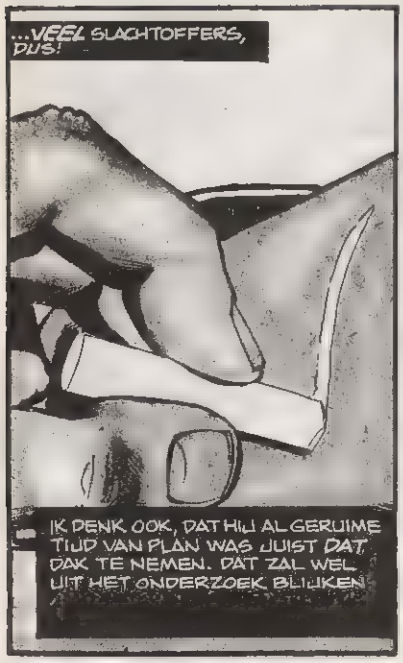

DEED HIJ 'T DAN UIT REBELLIE?
Ó, BOBBY HAD EEN ELLENDIGE JEUGD... WAT HIJ HEEFT MEEGEMAAKT, IS MET GEEN PEN TE BESCHRIJVEN! MAAR HIJ DACHT LOGISCH. EN EERLIJK GEZEGD WAS HIJ EEN VAN DE LIEFSTE JONGELUI DIE IK OOIT HEB GEKEND.

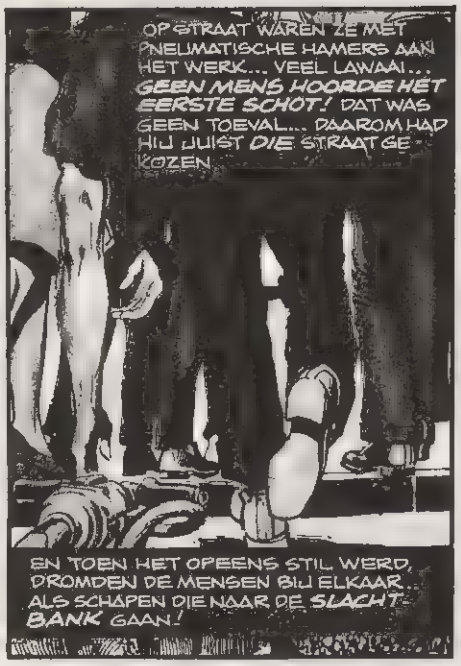

MAAR, MIJNHEER OOMEN, HOE VERKLAART U DAN HET FEIT DAT DIE 'LIEVE JONGEN' VAN U DE MEEST GENADELOZE MASSAMOORDENAAR WAS DIE DIT LAND OOIT HEEFT GEKEND...?
TOE, MIJNHEER DILLEN! NIET ZO DEMAGOGISCH!

Tekst: JIM STENSTRUM / Tekeningen: NEAL ADAMS
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 75)


VERGEEF ME DAT IK 'T ZO BOTWEG ZEG, MIJNHEER OOMEN, MAAR NU VIND IK DAT U TE VER GAAT.
HM? O... JUIST...!

U DENKT NATUURLIJK DAT IK DAT GRAPPIG BEDOELDE. MAAR DAT IS NIET ZO. IK MEEN IT SERIEUS. IK HAAT BROODELWERK.
NEEM BIJ VOORBEELD DE TIJD DIE HIJ KOOS: HET SPITSUUR.


...VEEL SLACHTOFFERS, DUS!
IK DENK OOK, DAT HIJ AL GERUIME TIJD VAN PLAN WAS JUIST DAT DAK TE NEMEN. DAT ZAL WEL UIT HET ONDERZOEK BLIJKEN


OP STRAAT WAREN ZE MET PNEUMATISCHE HAMERS AAN HET WERK... VEEL LAWAAI... GEEN MENS HOORDE HET EERSTE SCHOT! DAT WAS GEEN TOEVAL... DAAROM HAD HIJ JUIST DIE STRAAT GEKOZEN.
EN TOEN HET OPEENS STIL WERD, DROMDEN DE MENSEN BIJ ELKAAR.. ALS SCHAPEN DIE NAAR DE SLACHTBANK GAAN!

ECHT, EEN UITSTEKEND GECOÖRDINEERDE AKTIE. NIET DE WARRIGE GEDACHTEN VAN IEMAND DIE NIET GOED BIJ Z'N HOOFD IS, OF EEN OPWELLING VAN EEN PSYCHOPAAT, MAAR EEN HELDERE, DOORDACHTE PLANNING.
MAAR DE MOORDHANDELING IS OP ZICHZELF TOCH IRRATIONEEL?

DAT HOEFT NIET, MOORD IS ONGEWENST, MAAR OP DIE REGEL ZIJN UITZONDERINGEN. NEEM BIJ VOORBEELD OORLOG.
DIE VERGELIJKING WEIGER IK ZOMAAR TE SLIKKEN!

WERKELIJK, MIJNHEER DILLEN? TJA...

...O ZEKER, NATUURLIJK HAD DE JONGEN *ONGELIJK*. BLIJKBAAR MOORDDE HIJ ZONDER GOEDE REDEN. HET VALT TE BETREUREN DAT HIJ TOT *DEZE* KEUZE KWAM. IK HEB TE DOEN MET DE NABESTAANDEN.

MAAR IK REAGEERDE MET WAT IK ZEI OP UW OPMERKING DAT HIJ *GEK* WAS... OF, ERGER NOG, DAT HIJ 'T *VOOR DE LOL* DEED.

EERST MOET U WAT MEER WETEN VAN *ZIJN* ELLENDE, ANDERS *KUNT* U HEM NIET EENS BEGRIJPEN.

VERTELT U EENS, HEEFT U NOG KANS GEZIEN MET BOBBY'S OUDERS TE PRATEN?

DAT HEB IK GEPROBEERD, JA. ZE WAREN NIET ERG SPRAAKZAAM.

'T IS EEN GEVAL *UIT HET BOEKJE*. DE MOEDER IS BEST EEN GOEDHARTIG INDIVIDU. ZIJ IS DE KOSTWINNER VAN HET GEZIN, EN DE VADER...

...IS WAT JE NOEMT *ASOCIAAL*. ALTIJD *DRONKEN*, LEEK 'T WEL, OP 'T RANDJE VAN SADISTISCH. DAT GEWEER WAS VAN *HEM*.

'N REPETEERGEWEER MET TELESCOOPVIZIER.

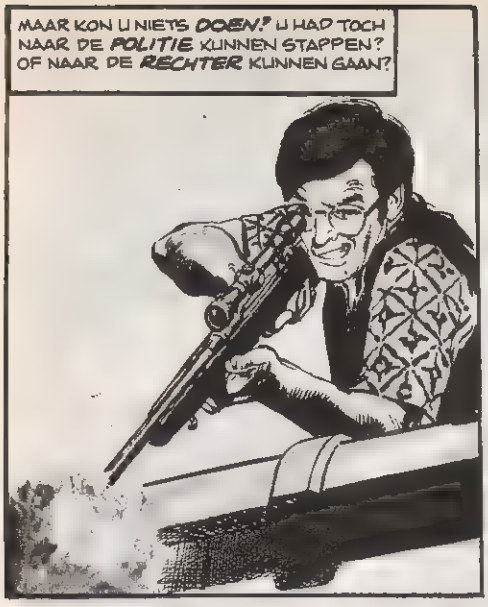
JA... HET HUIS WAS *AFGELADEN* MET SCHIETTUIG. EEN GEDEELTE DAARVAN WAS... WEL, ALS *SOUVENIR* MEEGENOMEN NA DE *TWEEDE POLITIONELE AKTIE*.

DIE GEWEREN... DAT WAS ZO'N BEETJE HET *ENIGE* WAAR ZIJN VADER VAN HIELD. Ó JA, EN VAN *OORLOGS*VERHALEN. HIJ HAD NOG ONDER WESTERLING GEDIEND, WIST U DAT?

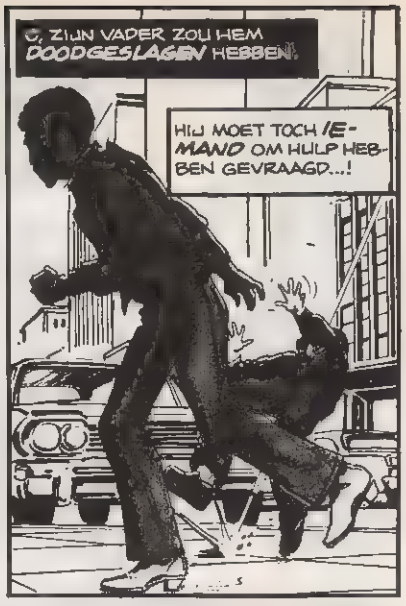
BOBBY KREEG VAAK EEN *AFRAMMELING* VAN ZIJN VADER... ÉÉN KEER LIEP DAT HAAST *FATAAL* AF.

ZIJN MOEDER WAS MEESTAL ERGENS AAN HET WERK, OM DE EINDJES AAN ELKAAR TE KUNNEN KNOPEN, DUS DIE KON DE JONGEN NIET *BESCHERMEN*, EN HIJ WAS *ENIG* KIND, DUS *HIJ* DRAAIDE VOOR HET WERK IN HUIS OP...!

JEMINEE... OVER *KINDERMISHANDELING* GESPROKEN...


MAAR KON U NIETS DOEN? U HAD TOCH NAAR DE POLITIE KUNNEN STAPPEN? OF NAAR DE RECHTER KUNNEN GAAN?

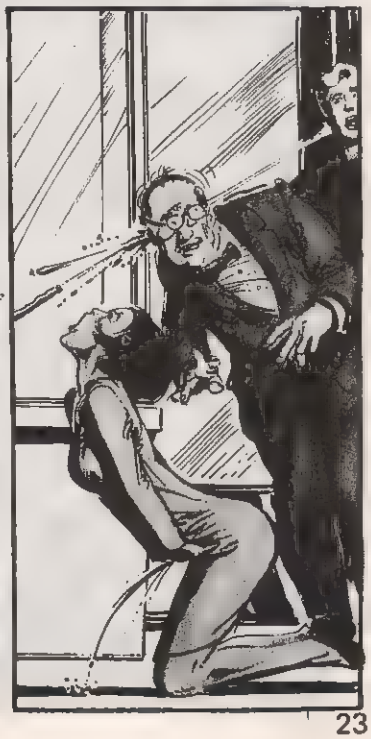
MOEILIJK TE BEWIJZEN, KINDERMISHANDELING.
WAAROM LIEP HIJ NIET GEWOON VAN HUIS WEG?


O, ZIJN VADER ZOU HEM DOODGESLAGEN HEBBEN.
HIJ MOET TOCH IEMAND OM HULP HEBBEN GEVRAAGD...!

O, VAAK GENOEG! HIJ VROEG MIJ OM HULP, BIJ VOORBEELD...!

SOMS WAS IK ER DAN...

...EN ONGETWIJFELD WAREN ER OOK KEREN DAT IK ER NIET WAS... KEREN DAT HIJ ECHT IEMAND NODIG HAD...



WAAROM HEEFT U HET *AMBT* VERLATEN?

BEPAALDE GROEPEN UIT DE BURGERIJ EN MIJN SUPERIEUREN HADDEN *OVERWEGENDE* BEZWAREN TEGEN MIJN MANIER VAN LESGEVEN.

DAT WAS NIET DE EERSTE KEER DAT MEN KRITIEK OP U HAD.

NEE, IN *HEEL* MIJN RELIGIEUZE CARRIÈRE HAD IK HETZELFDE PROBLEEM.

DE MEESTE MENSEN VOELEN *NIETS* VOOR HET IDEE DAT ZE HUN LOT *ZELF* IN DE HAND MOETEN NEMEN. ZE ZIJN LUI OF BANG. 'T WIL ER NIET BIJ ZE IN DAT DE MENS DE BESCHAVING *ZELF* HEEFT GESCHAPEN, DUS CREËERDEN ZE ZICH EEN *GOD*, OM *DIE* DE SCHULD IN DE SCHOENEN TE SCHUIVEN – OF DE EER, ALS U WILT.

BEJAARDE MIJN GELOOF OP DE WIJZE DIE IK 'T BESTE VOND, DUS *DIT* VERTELDE IK IN MIJN PREKEN.

MAAR... *BESTAAT* GOD VOOR U...?

GOD... HEMEL... DE HELE SANTEKRAAM... ACH, WAAROM *NIET?* MAAR IK NEEM HET WEL MET 'N KORRELTJE ZOUT ALLEMAAL, EN IK VIND DAT *IEDEREEN* DAT ZOU MOETEN DOEN.

BOBBY WAS 'T MET ME *EENS*, EN 'T WAS 'M *ERNST*. AL DWONG ZIJN *EIGEN* LOGICA HEM ERTOE EEN BEETJE TE SCHIPPEREN.

HOEZO?

HIJ GELOOFDE NIET IN DE *HEL* OF DE *HEMEL*, OM WAT TE NOEMEN. IK BEDOEL NIET IN DE *GEBRUIKELIJKE* ZIN VAN HET WOORD. JE MAAKT DE *EIGEN* HEL EN HEMEL VOND HIJ.

HIJ RAKTE *VERSTRIKT* IN ZIJN IDEEËN VAN HEL EN HEMEL.

DAT WERD ZO ONGEVEER ONS BELANGRIJKSTE GESPREKSONDERWERP, IN DE TIJD VLÁK VOOR HET *VORMSEL*. IK VERWACHTTE *VEEL* VAN HEM. MISSCHIEN ZELFS DAT HIJ *PRIESTER* ZOU WORDEN.

MAAR NA HET H. VORMSEL HEB IK HEM NOOIT MEER GEZIEN.

U ZEI NET DAT HIJ EENZAAM WAS.

HIJ WAS EENZAAM, JA. OP 'N *ZIEKELIJKE* MANIER. BOBBY KEEK ANDERS TEGEN DE DINGEN AAN, EN IK GELOOF DAT DAT HEM VRIJWEL *VOLKOMEN* AFSLOOT VAN DE REST VAN DE WERELD.

DAT IS MET NAME TRIEST IN HET LICHT VAN HET FEIT DAT HIJ *OPRECHT* VAN MENSEN HIELD EN VOOR VRIJWEL *ALLES* VAN ANDEREN AFHANKELIJK WAS. DAT IS VOLGENS MIJ TE WIJTEN AAN ZIJN VADER, DIE ERIN SLAAGDE DE JONGEN HET GEVOEL TE GEVEN DAT HIJ NUTTELOOS WAS... DAT HIJ NOOIT IETS ZOU VOORSTELLEN.

DAARDOOR DEED BOBBY *ALLES* IN GROEPSVERBAND. ZO GING HIJ SAMEN MET 'N GROEPJE KLASGENOTEN BIJ DE PADVINDERS - EN ER SAMEN MET HEN WEER *UIT*, OOK.

MAAR HIJ WAS ALTIJD HET VIJFDE WIEL AAN DE WAGEN... ALS DE ANDEREN VOETBALDEN, STOND *HIJ* RESERVE. HIJ HOORDE *NERGENS* ECHT BIJ.

HET VERRASTE ME DAN OOK, DAT HIJ LANGER DAN DE ANDEREN MISDIENAAR BLEEF. WANT HIJ KON ALLEEN MAAR FUNCTIONEREN WANNEER HIJ DEEL UITMAAKTE VAN 'N *GROEP*.

MAAR OP DAT *DAK* WAS HIJ *ALLEEN*.

HIJ HAD EEN *TELESCOOP* OP ZIJN GEWEER. DAT BRACHT DE MENSEN BENEDEN EEN *STUK* DICHTERBIJ.

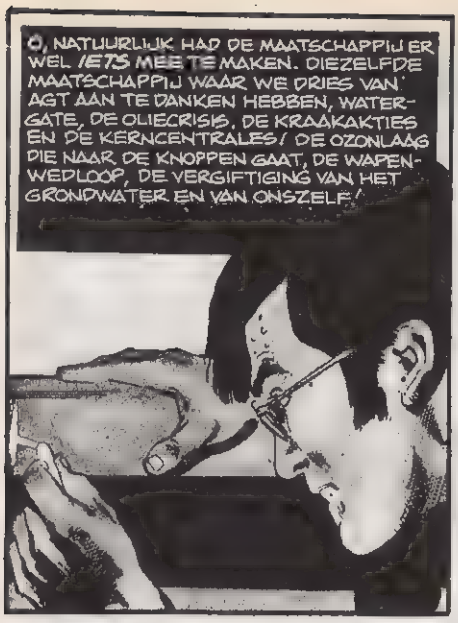
HIJ MOET MET *ZELFMOORDPLANNEN* HEBBEN RONDGELOPEN, TOEN HIJ OP DAT DAK KLOM. TOEN HIJ EENMAAL BEGON TE SCHIETEN, WAS ER GEEN WEG TERUG MEER MOGELIJK.

MAAR *WAAROM*? ZIJN VADER? OMDAT HIJ GEEN VRIENDEN HAD?

MISSCHIEN WAS HIJ BANG DAT HIJ *NETALS* ZIJN VADER ZOU WORDEN. OF MISSCHIEN ZAG HIJ ER GEWOON TEGENOP EEN MAN MET VERANTWOORDELIJKHEDEN TE WORDEN, IN EEN WERELD WAAR HIJ *TOTAAL* GEEN RAAD MEE WIST. IK *WEET* IT NIET ZEKER.

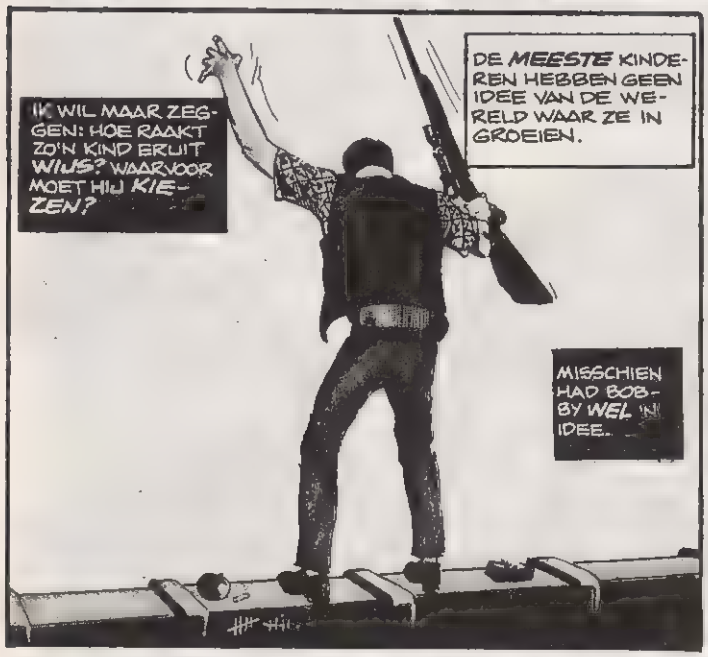
HIJ WAS DUS WAT JE KUNT NOEMEN EEN *SLACHTOFFER* VAN DE *MAATSCHAPPIJ*?

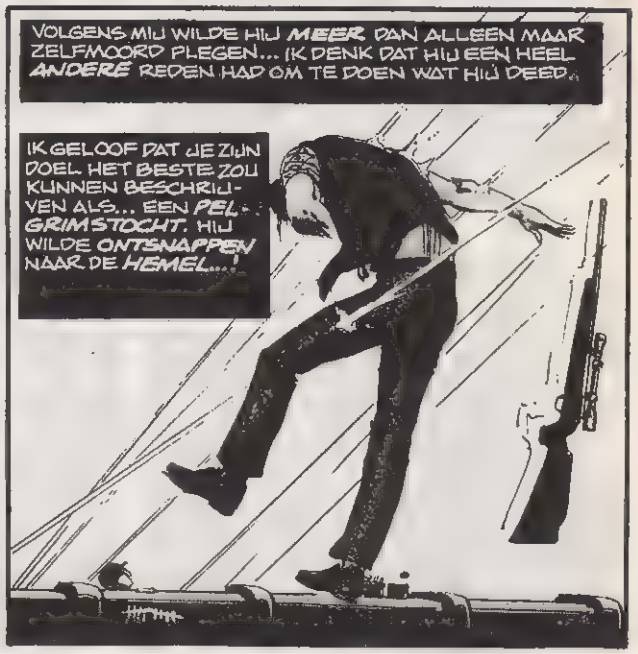
NEE! HIJ WAS HET SLACHTOFFER VAN EEN AGENT DIE GOED KON *SCHIETEN*! DE *MAATSCHAPPIJ* ZOU EEN MINDER *DEFINITIEVE* MANIER HEBBEN GEVONDEN OM HEM VAN DAT DAK AF TE HALEN. TENMINSTE, DAT WIL IK GRAAG GELOVEN.


O, NATUURLIJK HAD DE MAATSCHAPPIJ ER WEL IETS MEE TE MAKEN. DIEZELFDE MAATSCHAPPIJ WAAR WE DRIES VAN AGT AAN TE DANKEN HEBBEN, WATERGATE, DE OLIECRISIS, DE KRAAKAKTIES EN DE KERNCENTRALES! DE OZONLAAG DIE NAAR DE KNOPPEN GAAT, DE WAPENWEDLOOP, DE VERGIFTIGING VAN HET GRONDWATER EN VAN ONSZELF!

FRANZ-JOSEPH STRAUSS IS OOK MAAR EEN MENS, NET ALS MENTEN, NIXON, PIET STEENKAMP EN GENERAAL PINOCHET, NET ALS RON HUBBARD, MOON, DE BAGWAN, MAHARISHI MAHESH YOGI, KRISHNA EN JEZUS. ALLEMAAL MENSEN! ALLEMAAL SAMEN - DE MAATSCHAPPIJ! DE E.T.A., DE I.R.A., DE C.I.A., HET C.D.A. EN DE P.P.R., OOK MAAR MENSEN! ZWART EN BLANK, ROOD EN GEEL - MENSEN!

IK BEN BLIJ DAT IK RIJ! THINGS GO BETTER WITH COCA-COLA! PROLETARIËRS ALLER LANDEN! AJAX WINT DE WERELDCUP! M.E., WEG ERMEE! WAT VOOR WEER ZOU HET ZIJN IN DEN HAAG? DE TOESTAND VAN DE WERELD! GOD IS DOOD! ZEI NIETZSCHE. NIETZSCHE IS DOOD! ZEI GOD!


IK WIL MAAR ZEGGEN: HOE RAAKT ZO'N KIND ERUIT WIJS? WAARVOOR MOET HIJ KIEZEN?
DE MEESTE KINDEREN HEBBEN GEEN IDEE VAN DE WERELD WAAR ZE IN GROEIEN.
MISSCHIEN HAD BOBBY WEL 'N IDEE.


VOLGENS MIJ WILDE HIJ MEER DAN ALLEEN MAAR ZELFMOORD PLEGEN... IK DENK DAT HIJ EEN HEEL ANDERE REDEN HAD OM TE DOEN WAT HIJ DEED.
IK GELOOF DAT JE ZIJN DOEL HET BESTE ZOU KUNNEN BESCHRIJVEN ALS... EEN PELGRIMSTOCHT. HIJ WILDE ONTSNAPPEN NAAR DE HEMEL...!

ONTSNAPPEN...? NAAR DE HEMEL?
DAT DENK IK, JA. VOOR HEM WAS DE AARDE EEN HEL. DAAROM VERTROK HIJ NAAR DE HEMEL, IN DE HOOP DAT 'T DAAR BETER ZOU ZIJN.

EN NU HOEFDE HIJ TENMINSTE NIET IN ZIJN EENTJE TE GAAN.

EINDE

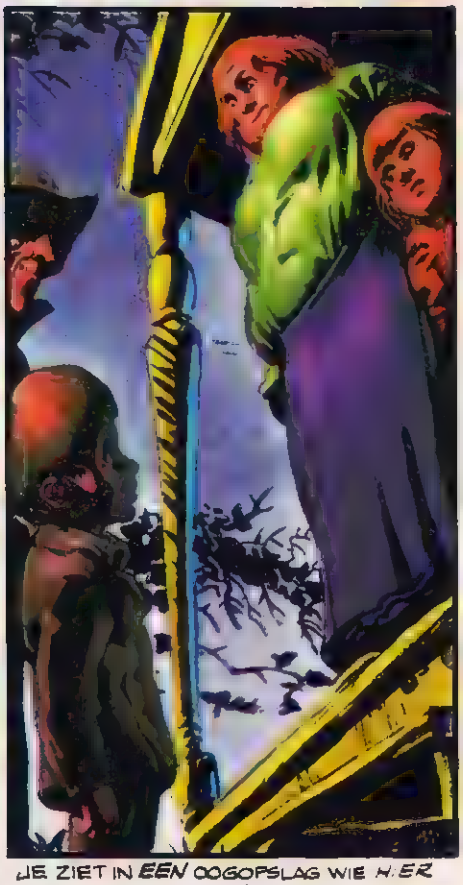
NOG MAAR 'N *PAAR* UUR GELEDEN HOLDEN ER *LEEUWEN* OVER DE UITGESTREKTE VLAKTEN BINNEN IN JE HOOFD. MAAR *JIJ* HEBT ZE *AFGEMAAKT!*

DE VROUW DIE BIJ JE IS, WEET DAAR *NIKS* VAN. ZE HEEFT ALLEEN JE *DOSSIER* DOORGENOMEN... "LUCIEN IS ERG VERLEGEN, EN BEHEPT MET EEN ZIEKELIJKE FANTASIE. BIJ MOEILIJKHEDEN TREKT HIJ ZICH 'T LIEFST TERUG IN ZIJN *DROOMWERELD*".

MAAR IN JE NIEUWE *PLEEGGEZIN* ZULLEN ZE JE DIE BELACHELIJKE STREKEN WEL *AFLEREN!* TENMINSTE, DAT HOOPT ZE...

JE DWINGT JEZELF HEEL EVEN DE *ECHTE* WERELD ONDER OGEN TE ZIEN, EN JE KIJKT NAAR JE NIEUWE *THUIS*... JE *ZEVENDE* THUIS AL, SINDS JE OUDERS ZIJN GESTORVEN...

OPNIEUW ZAL *JOUW* WIL IN BOTSING KOMEN MET DE WIL VAN IEMAND *ANDERS*... DIE IEMAND IS JE NIEUWE *PLEEGMOEDER*, MEVROUW VAN BLOKLAND...



JE ZIET IN *EEN* OOGOPSLAG WIE HIER IN HUIS DE BAAS IS... *JIJ* IN ELK GEVAL NIET, LUCIEN! JIJ BENT *NOOIT* DE BAAS, NERGENS...

ALTIJD ZEGGEN ZE *HETZELFDE*...

ZOALS ALTIJD WORD JE AAN JE *HUISGENOTEN* VOORGESTELD...

JA, 'T GAAT *ALTIJD* PRECIES HETZELFDE...

JE REAGEERT 'N BEETJE... *NERVEUS* OP ALLES WAT IN DE VERTE MAAR OP 'N *HOND* LIJKT, LUCIEN... MAAR JA, EIGENLIJK IS DAT OOK WEL TE *BEGRIJPEN*... JE WAS ER IMMERS *BIJ*, TOEN DIE *WILDE HONDEN* JE PAPA EN JE MAMA LEVEND AAN *STUKKEN* RETEN...

EEN HELD IN GEDACHTEN

Tekst: STEVE SKEATES / Tekeningen: RICHARD CORBEN
(uit Am. Creepy nr. 60)

WANNEER JE ALLEEN BENT, KAN GEEN MENS JE NOG KWAAD DOEN... WANT DAN GLIP JE GEWOON WEG UIT DE WERKELIJKHEID... DAN VLUCHT JE IN JE EIGEN FANTASIE...

JE MOET WEL.... WANT JOUW WERKELIJKHEID IS SOMS NIET TE VERDRAGEN...

MAAR JE VLUCHT NIET ALLEEN VOOR DE WERKELIJKHEID *OM JE HEEN*, MAAR OOK VOOR JE WERKELIJKE *ZELF*... JE VLUCHT OOK VOOR DE *GEWONE* LUCIEN...

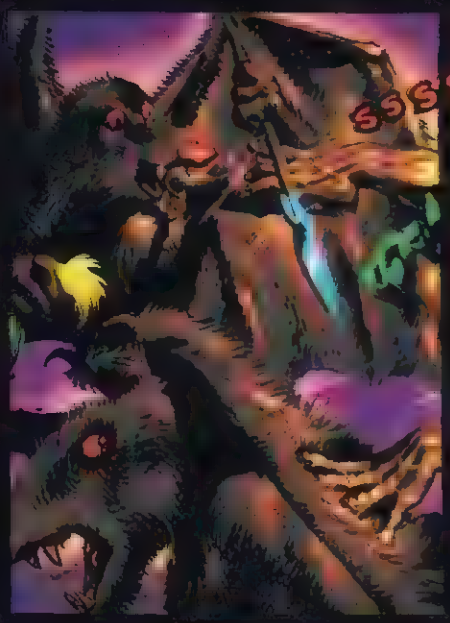
...WANT IN JE *GEDACHTEN* LEEFT EEN LUCIEN DIE STERKER, DAPPERDER, *BETER* IS...

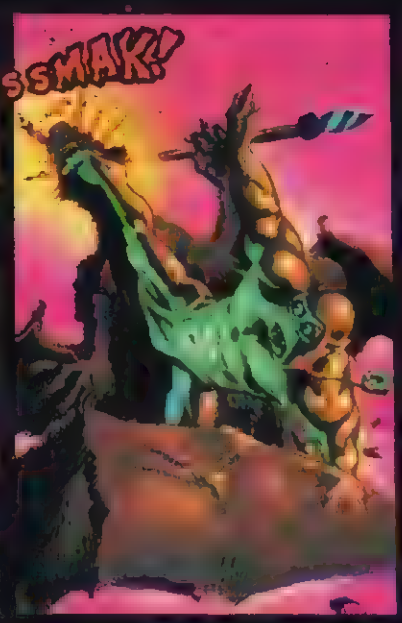
JA, IN *GEDACHTEN* KUN JE *TOVEREN*, LUCIEN... IN *GEDACHTEN* KUN JE DE DONKERE, VOCHTIGE KELDER LATEN *VERDWIJNEN*... IN *GEDACHTEN* BEN JE *VRIJ!*...

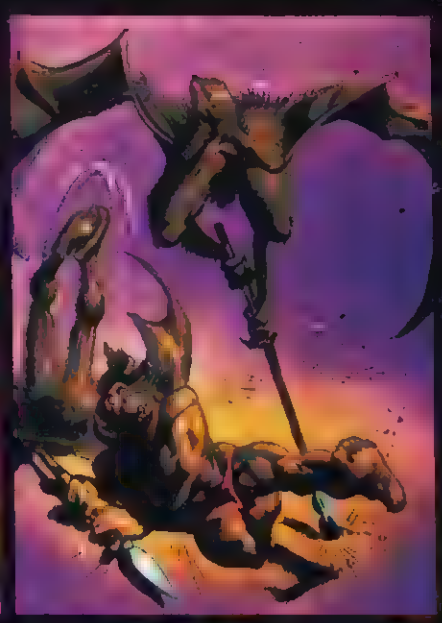
MAAR DIE VRIJHEID BETEKENT *WEL*, DAT 'T SCHEPSEL DAT IN DE *ANDERE* WERELD NOG 'N *HOND* WAS, NU *OOK* LOS RONDLOOPT...

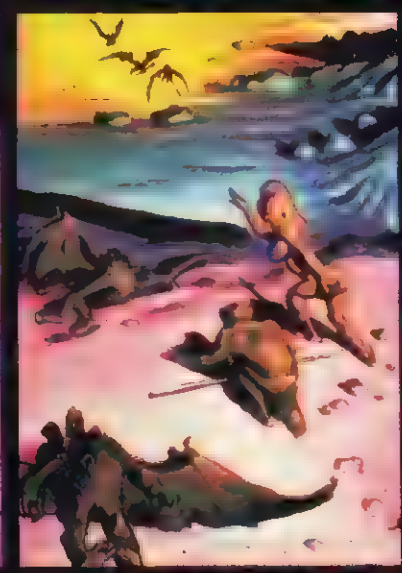
IMMERS, AAN JE *ALLERGROOTSTE ANGST* KUN JE OOK *HIER* NIET ONTSNAPPEN, LUCIEN...

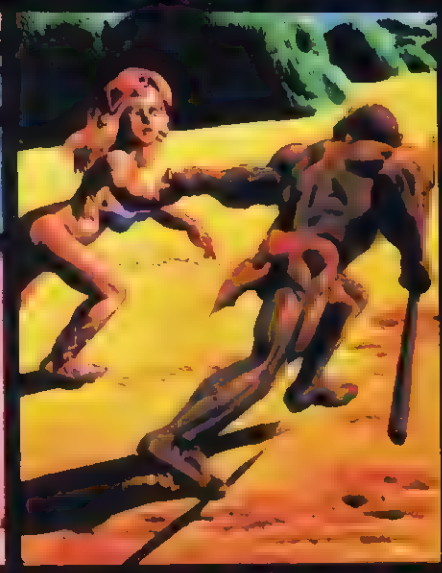
...HIER MOET JE JE ANGST ONDER OGEN ZIEN...
...EN ERMEE AFREKENEN! EN DAT DOE JE!... HET CREATUUR DAT EENS EEN HOND WAS, LEERT DAT JIJ HET DE BAAS BENT! EVEN BLIJFT 'T NOG STAAN, DAN... GAAT 'T ERVAN DOOR...!
JIJ, DING DAT EENS LUCIEN WAS, JE KIJKT OM JE HEEN. JE HEBT EEN HELE WERELD VÓÓR JE LIGGEN! EN JE POPELT OM DIE TE GAAN VERKENNEN...
HELLLP!











JE RENT... JE RENT... EN DAN KIJK JE OM, EN JE ZIET DAT JE VIJAND JE *NOOIT* MEER KAN *INHALEN*...

...MAAR *DAN* DOEMT ER OPEENS EEN *NIEUWE* VIJAND OP... EEN VIJAND DIE, DOOR JOU OPGESCHRIKT, IN DE *AANVAL* GAAT!

HET VERRASTE WEZEN WEET *NIET* VAN OPGEVEN...

TENMINSTE

NIET *METEEN*!

SNAP!

CHUNK!

YIIEE!

YIP!

YIP!

YIP!

PAS *DAN* ONTDEK JE, DAT JE WELISWAAR NIET *GEWOND* BEN'T GERAAKT IN HET GEVECHT, MAAR DAT JE TOCH BEZIG BEN'T IETS TE *VERLIEZEN*...

HELA! M-MIJN *TOVER-STEEN*!

JE PROBEERT 'M NOG TE *VANGEN*... DAN ZINK JE NEER OP JE KNIEËN OM 'M TE *ZOEKEN*...

...MAAR JE KUNT DE STEEN *NERGENS* VINDEN...!

'K *MOET* 'M HEBBEN... ANDERS KAN 'K NOOIT *TE-RUG*!

MAAR DAN HOOR JE EEN SCHELLE, KIJVENDE STEM... 'N STEM ZOALS DIE ALLEEN MAAR IN JE ECHTE WERELD KAN BESTAAN... JE DRAAIT JE OM, EN JE ZIET DAT ZE NAAR JE STAREN...

DE WERKELIJKHEID... ALLES IS BIJ 'T OUDE...! JE BENT WEER GEWOON LUCIEN... EN 'T MEISJE DAT JE ZO HELDHAFTIG 'T LEVEN HEBT GERED--

ALTIJD VOLGT DEZELFDE REACTIE...

ALTIJD VOLGT DEZELFDE STRAF..

...MAAR DE BEZOEKER IS NIEUW.

JE GRABBELT WILD OM JE HEEN, MAAR JE KUNT DE STEEN NERGENS VINDEN... NEE LUCIEN, DEZE KEER KUN JE NIET ONTSNAPPEN, ZELFS NIET IN GEDACHTEN. WANT DAAR HEB JE DE STEEN VOOR NODIG! VLUCHTEN KAN NIET MEER, LUCIEN! 'T ENIGE WAT NOG KAN, IS... KRIJSEN...!

ZE HOREN JE BOVEN WEL, MAAR ZE LUISTEREN NIET... JE WILT IMMERS ALLEEN MAAR HUN AANDACHT TREKKEN... JE WILT ALLEEN MAAR DE BAAS SPELEN HIER IN HUIS!... MAAR ZE ZIJN HIER NIET GEK, LUCIEN!... ZE ZULLEN JE HIER DIE BELACHELIJKE STREKEN WEL AFLEREN! VOORGOED!

GNAAA!

GRRROOWWRR!

EINDE

Hart en ziel, vlees en bloed!

Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: LUIS BERMEJO
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 79)

'N 'LEVENDE'! GEEF MAR GAUW HIER, DA SAPPIGE MERAKEL!
POTE THUUS, OUWE LUL! WIE ISTER DE KOK HIER, IE OF IK?!

ARREM DING... HEE ZELF AL DAGEN NIKS GEGETE! HOE KOMIE D'R AAN, PA?
O, VLAKBIJ DE GALGEBERG! IK WIS NIE DAT ER HIER OOIT 'LEVENDE' KWAME... DE OUWELUI VAN DIT HIER HEBBIK NERREGES GEZIEN, DIE HADDE DE ANDERE ZEKER AL TE PAKKE GEHAD... MAAR DIT KLEINTJE HIER WAS ZE NIE OPGEVALLE, DENK IK.

'K ZOU 'T WURM 'N BIETJEN MELK GEVE, ALS WE DE KOE! VORIGE MAAND NIE HADDE LEEGGEDRONKE. D'R IS NIKS IN HUIS DAT 'N 'LEVENDE' ZOU KUNNE ETE. OF HEBBE JULLIE...
NEE, TRUUS, WE HEBBEN NIKS! SCHIET NOU MAAR GAUW OP! WE RAMMELE!

MAAR WÈL GOED SCHOONMAKE, HÈ TRUUS? DA'S VEUL LEKKERDER!
'T IS ZO LANG GELEJE... HOE MOET IE 'N 'LEVENDE' OOK WEER KLAARMAKEN...? O JA!

PAK DE MOKKE MAR VAST... 'T IS ZONDE OM GOED ETEN TE VERSPILLE!

NA 'T ETE MOEST IK 'T AFVAL VAN 'T JONG OPRUIME! EEN HOUTE STAAK ERDOOR EN ONDER DE GROND! PA ZEE DATTIE ZOIETS ZELF NIE OVER ZIN HART KON VERKRIJGE, MAAR DAT 'T NOU EENMAAL MOEST. TOCH, IK WOU BEST 'N KLEIN BROERTJE
...MAAR MA ZEE DAT ZE NIKS GEEN ZIN HAD IN NOG 'N HONGERLIJER D'R BIJ, WANNEER-IE EENMAAL UIT ZIN GRAF ZOU ZIJN GEKROPE.

IK DUS MET DE 'LEVENDE' NAAR 'T ROGGEVELD – DAAR STOPTE WE ZE ALTIED ONDER. IK KWAAM DIR NOOIT GRAAG. IK WEET NOG GOED DAT DE ROGGE DIR ZO HOOG WAS AS IK BEN.
EN HEEL VAAG WEET IK OOK NOG HOE ROGGEBROOD SMAAKTE!

JA, IK WEET NOG VAN VÓÓR DE **PEST**... VAN VÓÓR DE **ZWARTE HONGER** OVER 'T LAND KWAAM... DE 'LEVENDEN' VERANDERDEN IN 'DODEN', EN DE 'DODEN' ZOPEN DE 'LEVENDEN' LEEG... D'R IS HAAST GEEN LEVEND MENS MEER ÓVER ÓP AARDE. IK WAS ZES TOEN IK 'OVERGING'... JA, NOGAL LAAT. JA, 'T WAS ÓPA DIE 'T DEE...

IK VOEL 'M NOG IN ME NEK ASEME. IK WEET NOG PERSIES HOE DIE NAAR ME KEEK, MET ZE ROOIE OGE. IK HOOR MA NOG **KRIJGE**, TOEN ZE M WEG PERBEERDE TE TREKKE... MAAR MIDDERNACHT DAARNA WAS IK NET ZO **BLOEDDORSTIG** ALS ZULLIE!

IK RUST TE EVE UIT, VÓÓR IK NAAR ONZE HUT TERUGGONG... OP DE GROND VOND IK 'N **ROGGE-AAR**, HALF WEGGEROT... IK AAIDE D'R MET ME VINGERS OVERHEEN, EN ALLERHANDE GEKKE **HERINNERINGE** KWAME ÓVER ME HENE... IK ZAG PA ACHTER DE PLOEG AANSJOKKE, HIJ ZONG 'N LIEDJE... DE ZON SCHEEN EN D'R WARE TOEN NOG VÉÉL VÓGELS... MA RIEP DA 'T WARM ETE KLAAR WAS... ZE HA VERS BROOD GEBAKKE... BINNE ROOK 'T NAAR KOFFIE.

DE AVOND DAARNA HADDE ZE **ALLEMAAL** BUIKPIJN... ALLEEN **IK** NIE...

'T MOET AAN 'T ETE VAN GISTERRE LIGGE... WAAR ZEKER ZIEK OF ZO! PAK 'T GEWEER, LEENTJE MEID, EN PERBEER IETS TE **BIKKE** TE PAKKE TE KRIJGE... DOE JE DAT?

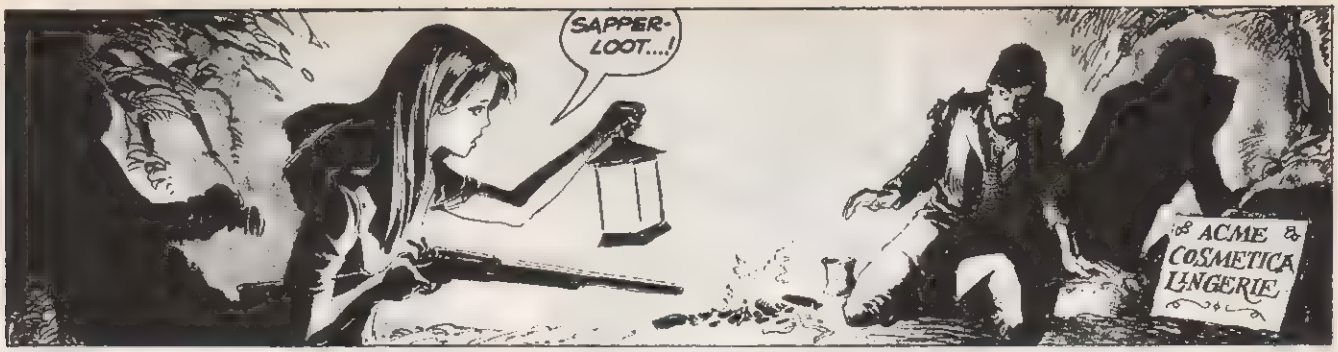
KOMT IN ORDE, PA.

D'R WAS HOE LANGER HOE MIN DER **WILD**. PA HAD 'N AL HAAST 'N JAAR GEEN HERT MEER GEZIEN. TEGENWOORDIG WARE WE AL BLIJ MET 'N KNIJN OF 'N EEKHORENS... 'N VETTE HAAS WAS 'N MOOIE VANGST.

'K HEB 'T NOOIT ZO OP **GROTTE**... IE KLIN'T GEEN KAN'T MEER OP, ALS IÉ 'N HORDE JAGENDE **'DODEN'** ACHTER JE REET AAN HEBT... MAAR IK MOEST EN IK ZOU DIE HAAS HEBBE.

TOEN HOORDE IK BINNENIN IETS SCHUIFELE, IETS VEEL GROTERS AS DIE KLEINE HAAS... 'K PAKTE PA'S DUBBELLOOPS STEVIG VAST EN GING D'R ÓP ÁF...

WIE IS DAAR?


SAPPER-LOOT...!
ACME COSMETICA LINGERIE

WA BEN-IE? 'LEVEND' OF 'DOOD'?
WA-? NOU, 'LEVEND' NA-- IK BEDOEL, 'DOOD'! IK BEN 'N 'DODE', NET ALS JIJ!

JIJ BEN GEEN 'DODE'!... IE BENT VEELS TE ROSE... EN 'DODEN' LATE NOOIT BOTTE OVER AS ZE HEBBE GEDRONKE. JIJ BENT 'N 'LEVENDE', MENEER, EN JE KOMT MEE VOOR 'T WARREM ETE!
NEE, NEE... WACHT! IK... IK KAN VOOR MIJN LEVEN BETALEN! K-KIJK, HIER...!

WIJ HEBBE NIKS AAN SJIEKE SPULLE! WIJ HEBBE ALLENIG IETS AAN ETE!
MAAR KIJK DAN TENMINSTE EVEN! KIJKEN KOST NIKS! LAAT ME EENS ZIEN... JE HEBT ONGEVEER MAAT 36... HIER! MOET JE KIJKEN!

DICHT DIE KOFFER, MENEER, EN MEEKOMME!
MAAR... IK HEB IN DEZE GROT NOG MEER VERSTOPT! ALS JE ME LAAT GAAN, LAAT IK JE ALLES ZIEN! ALLEMAAL PRACHTIGE MODELLEN!

EN DAT NIET ALLEEN, IK HEB OOK NOG--NEE, DAT WIL JE TOCH NIET--
WAT HEBBIE DAAR? LAME 'S ZIEN, VERRUIT!

NEE! WACHT!
OH! 'N SPIEGEL! DIE HEBBIK IN GEEN JAREN GEZIEN!
MAAR JIJ ZIET IN 'N SPIEGEL TOCH GEEN-- WAT BEN JIJ EIGENLIJK VOOR 'DODE'?

JE MAG 'M HOUDEN!... EN DE JUWELEN, EN DE JURK... ALS-JEBLIEFT! MAAR LAAT ME IN LEVEN!
DIE SPIEGEL HOU-WIK. ALS BELONING LAAT IK IE NOG EFFE LEVE... MAAR PERBEER NIE TE ONTSNAPPE! ANDERS WAARSCHUW IK DE ANDERE 'DODEN', EN DAN KRIJG-IE DE HELE BERG ACHTER IE AAN!

IK VERSTOPTE DE SPIEGEL IN ME JURK. ALS MA DAT DING ZAG, ZOU ZE ME VILLE...! MAAR DIT WAS NIE 'T ENIGSTE WAT IK VOOR MA GEHEIM HIEL... D'R WAS NOG MÉÉR...!

GOED ZO, LEENTJE! DAT KNIJN ZIET ER LEKKER UIT! NET WA WE NODIG HEB'N, NOU WE ZIEK ZIJN... GA D'R DE VOLGENDE KEER MAAR BIJ DAGLICHT OP UIT!... DA'S 'N STUK VEILIGER VOOR JE, MEIDJE.
GOED, PA.

JE BENT TERUG-GEKOMEN... EN... BIJ DAGLICHT NOG WEL! HOE KAN DAT?
NIKS MEE TE MAKE! WAT HEBBIE NOG MÉÉR, DAAR-IN?

IK HEB HIER IETS DAT JE ZEKER LEUK ZULT VINDEN! KIJK, LIPSTICKS... OOGSCHADUW...
HUH? WAS DAT VOOR TROEP? OM TE ETE?
'T IS SPUL VOOR JE GEZICHT.! KOM, IK LAAT 'T JE ZIEN...!

KIJK, LEENTJE! GOH, JE BENT EEN STUK, WEET JE DAT? JE VRIENDJE ZAL WEL GEK OP JE ZIJN!
'K HEB GEEN VRIEND-JE!

NEE? ZO'N KNAP DING ALS JIJ? WEL, DAT IS... DAT IS DOODZONDE!
ZIT NIE TE SLIJME, VENT. 'K WEET BEST WAT-IE WIL...

O JA? VOL-GENS MIJ HEB JE ER GEEN IDEE VAN...!

BLIJF VAMME AF, JIJ! HOU JE POTE THUIS OF 'K SCHIET 'N GAT IN JE RIBBEKAST!
TOE LEENTJE, KALM AAN! NIET SCHIETEN! EERLIJK, IK BLIJF HIER! KIJK, IK STA DOODSTIL!

WACHT, LEENTJE! JE MOET JE FAMILIE NIKS VERTELLEN, HOOR!

WAT ISTER MET JOU, KIND? IE ZIET ZO GRAUW... KRIJGIE NOU ÓÓK KOORTS?
NEE, MA... 'K VOEL ME BEST...!
WA RUIK IK TOCH...? ONJEKLONJE?

IK WEET NIE MEER PERSIES WANNEER 'K D'R ACHTER KWAM DAT IK TEGEN 'T ZONLICHT KÓN... 'K WAS ALTIED AL 'N BIETJEN 'N RARE... ZOALS DIE KEER DAT 'K DAT KRUIS VOND... IK WAS TOEN NOG MAAR KLEIN...

KIJK MA, WA MOOI!
AAAGGH! DOE WEG! DOE WEG! MAAK DAT 'K DAT VERVLOEKTE DING NIE HOEF TE ZIEN!
DAT KIND IS HALLEF 'LEVEND'! ZIE JE WEL?!

BRENG 'T NAAR DE MOLENVIJVER, LEENTJE... EN GOOI 'T DAARIN... ZO DIEP AS MAAR KAN!

IK GING ER WEL MEE NAAR DE MOLENVIJVER, MAAR IK GOOIDE 'T ER NIE IN. 'T WAS VEELS TE MOOI! EN IK HAD NERREGES LAST VAN!
LEENTJE! FIJN DAT JE ER BENT, MEID. WANT IK HEB VANDAAG EEN SPECIALE VERRASSING VOOR JE!
WAT DAN?

VIND JE 'T MOOI, LEENTJE? 'T HEET 'N NEGLIGÉ!
OH... OH, LAAT 'S ZIEN!

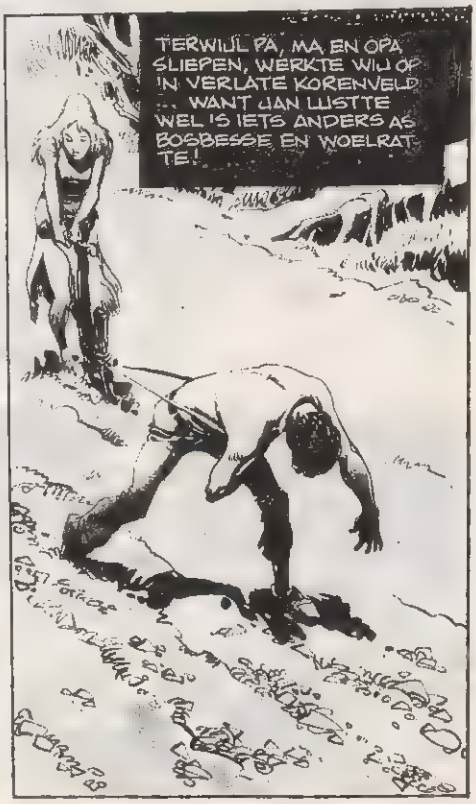
'T IS NET ZO LICHT ALS JE HAAR, LEENTJE... NET ZO FIJN EN ZACHT... ZIE JE WEL?

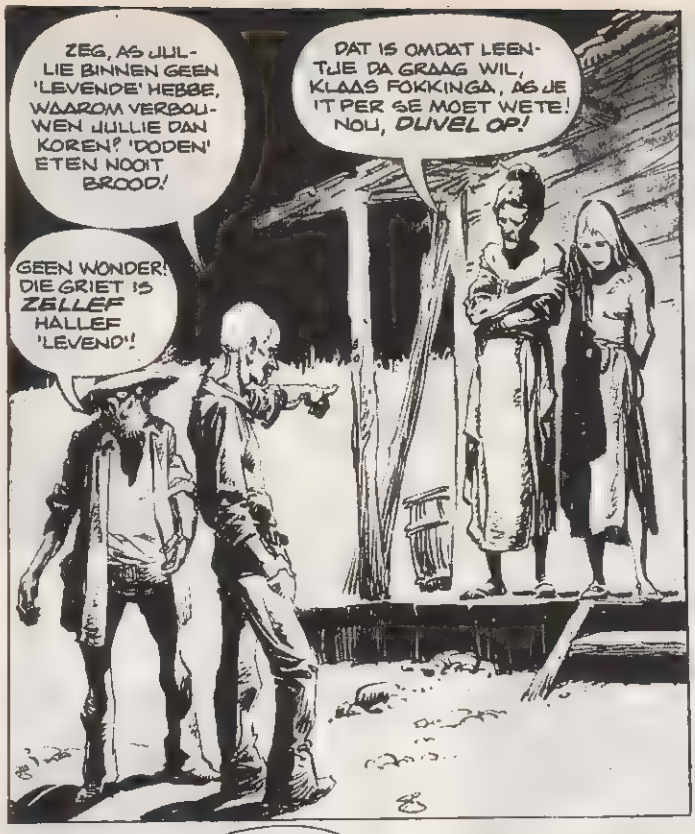
ZEG... JIJ BENT WARM! NIET ALS... ALS DE ANDERE 'DODEN'! NEE, WEES MAAR NIET BANG... IK DOE JE GEEN PIJN...!

RUSTIG MAAR, LEENTJE... JA! ONTSPAN JE MAAR...

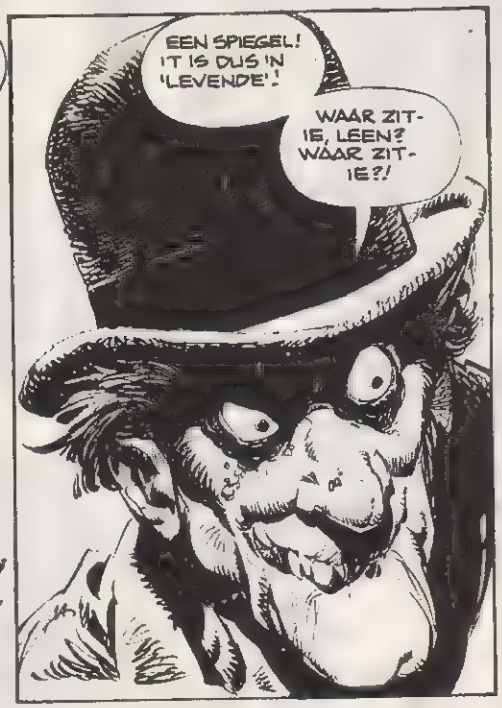
OH... OH... WAT HEERLIJK! JA! GA DOOR!... HMMM...

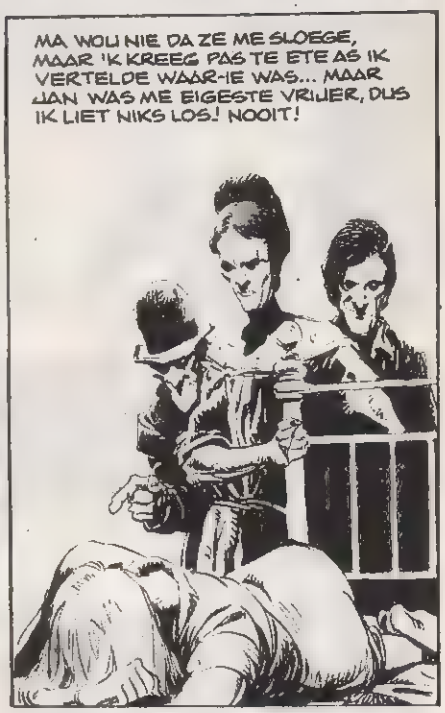
IK WEET 'T NOG PERSIES ALLEMAAL... HOE JAN EN IK IN 'T ZONNETJE WANDELDEN... NET AS TOEN IK HÉÉL KLEIN WAS... MAAR IN ME NAKIE ZWEMME MET 'N VOLWASSEN MAN, DAT HAD 'K NOOIT EERDER GEDAAN!


TERWIJL PA, MA EN OPA SLIEPEN, WERKTE WIJ OP 'N VERLATE KORENVELD ... WANT JAN LUSTTE WEL 'S IETS ANDERS AS BOSBESSE EN WOELRATTE!



DE MAANDEN GONGEN VOORBIJ... GELUKKIGE MAANDEN, VOOR JAN EN IKKE. WE HIELDEN ONZE LIEFDE GOED VERBORREGE, MAAR WA TOEN GEBEURDE, VIEL NIE TE VERBERREGE...

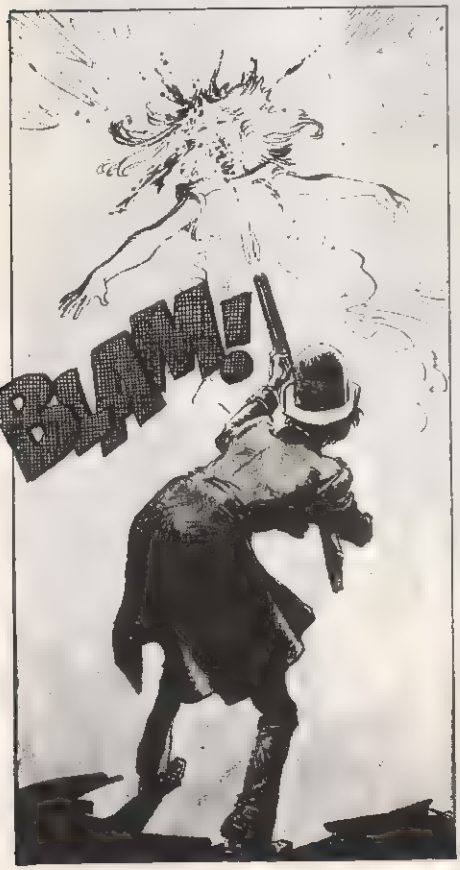


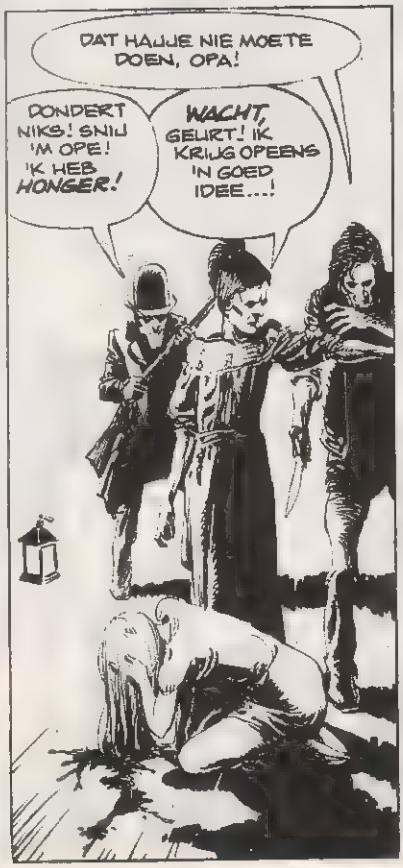


PA! NEE!

BLIJF VAN HEM AF!
KIJK UIT, ZE HEB--
LEENTJE, LEG NEER!

YAAAAAGGHHH!


BLAM!


DAT HAJJE NIE MOETE DOEN, OPA!
DONDERT NIKS! SNIJ 'M OPE! 'K HEB HONGER!
WACHT, GEURT! IK KRIJG OPEENS 'N GOED IDEE...!

LUISTER GOED NAAR ME, LEENTJE...! JE MAG JE VRIJER HOUE ZOLANG JE MAAR WILT, AS JULLIE DOEN WAT WE ZEGGE! WE ZULLE 'M NIKS DOEN, ZOLANG JIJ EN HIJ PERSIES DOEN WAT WE ZEGGE...!

'T IS NIE MEER WAT 'T GEWEEST IS... NIE MEER AS TOEN DIE LENTE... NIET, SINDS MA EN DE ANDEREN ONTDEKTEN VAN JAN EN MIJ...

O, IK GA NOG *GEREGELD* NAAR DE GROT TOE, NAAR JAN... AL LEEN BIJ ONS THUIS WETEN ZE D'R VAN...

WE HEBBEN 'M ELKE DAG TE ETE... EN IK HEB NOU AL *ZES* KEER GEJONGD! MAAR DAARVAN HEB *IK* D'R NOOIT EEN GEZIEN... OF GEPROEFD... WANT PA, MA EN OPA DRINKEN ZE *ZELF* LEEG! IK KRIJG *NIKS!*

JAN EN IK VRIJEN NOG HAAST ELLEKE NACHT... DAT *MOETE* WE WEL... ZE *DWINGE* ONS ERTOE...
MAAR 'T IS NIE MEER WAT 'T GEWEEST IS...

EINDE

LEES NU

in de ban van de Ring

ALS STRIP!

DE BEROEMDE SPAANSE TEKENAAR LUIS BERMEJO HEEFT TOLKIEN'S EPOS VAN GOED EN KWAAD OP WERKELIJK SCHITTERENDE WIJZE IN BEELD GEBRACHT

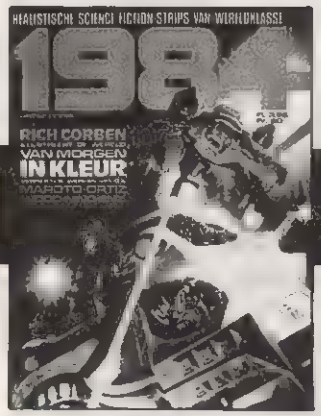
EEN FANTASTISCH VERHAAL IN DRIE FANTASTISCHE ALBUMS

Te bestellen door middel van storting van fl. 5,95 per album op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste delen.

Een nieuw Science Fiction-magazine met strips van wereldklasse!

1984

Reis mee naar een wereld die de beste schrijvers en tekenaars voor U geschapen hebben!

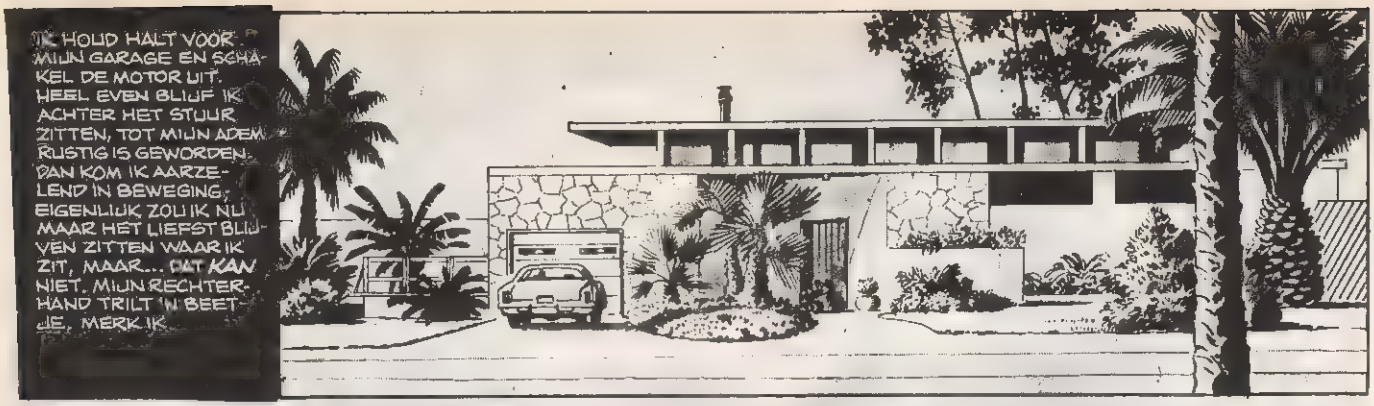


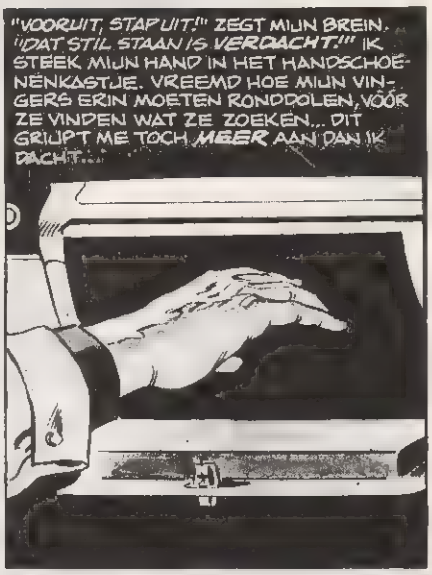
(Nr. 1 uitverkocht)

1984

VERSCHIJNT OM DE TWEE MAANDEN

Lezers die nummers van 1984 missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag (de nummers 1, 2 en 3 kosten fl. 3,95; de nummers 4, 5, 6 en 7 fl. 4,50) op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen bij 1 nummer: fl. 1,90; bij 2 of 3 nummers: fl. 3,--; bij 4 of meer nummers brengen wij geen portokosten in rekening!





ELIMINATIEPROCES

Tekst: BRUCE JONES / Tekeningen: RUSS HEATH
(Uit Amerikaanse Creepy nr. 83)

IK LAAT DE .45 VLUG IN MIJN BROEKZAK GLIJDEN EN ZWAAI DE DEUR OPEN. DE GROND VOELT *VREEMD* AAN ONDER MIJN VOETEN... ALSOF IK IN IEMAND ANDERS' SCHOENEN STA. ALSOF IK SLAAP. ALSOF IK *DROOM*...

IK BREEK HAAST M'N NEK OVER RIKKIE Z'N FIETSJE. ANDERE KEREN ZOU IK *EROMHEEN* LOPEN EN RIKKIE DE LES LEZEN. MAAR DITMAAL NIET. DITMAAL ZET IK HET SPEELGOED VOORZICHTIG... NEE, *LIEFDEVOL* NAAST ME OP HET GRAS.

MIJN HANDEN TRILLEN WEER HEVIG, ALS IK DE DEURKNOP PAK. EVEN DRAAIT ALLES OM ME HEEN... OF DRAAI IK? EEN GOLF *ANGST* BEUKT ME IN MIJN BUIK. IK *KAN* 'T NIET! IK *KAN* 'T NIET! IK KNIJP MIJN OGEN TOE, KLEM MIJN KAKEN OP ELKAAR, EN ZIE PIA'S *GEZICHT* VOOR ME... DAT GEEFT ME *KRACHT*.

HET MOMENT VAN ZWAKTE GAAT VOORBIJ. IK HAAL DIEP ADEM EN GA NAAR BINNEN. DE REVOLVER BONKT ALS EEN LODEN LAST TEGEN MIJN BEEN.

DAG, LIEVE SCHAT! WAT BEN JE *VROEG*...!

DAG, MEID...

SYLVIE WIL ME EEN ZOEN GEVEN. MIJN HART *DONDERT* IN MIJN OREN -- DE *REVOLVER!* STRAKS VOELT ZE DE HARDE BOBBEL NOG, DIE IK --

IK *GRIJP* HAAR BIJ HAAR ARMEN, HOUD HAAR STAANDE EN KUS HAAR *STEVIG* OP HAAR MOND.

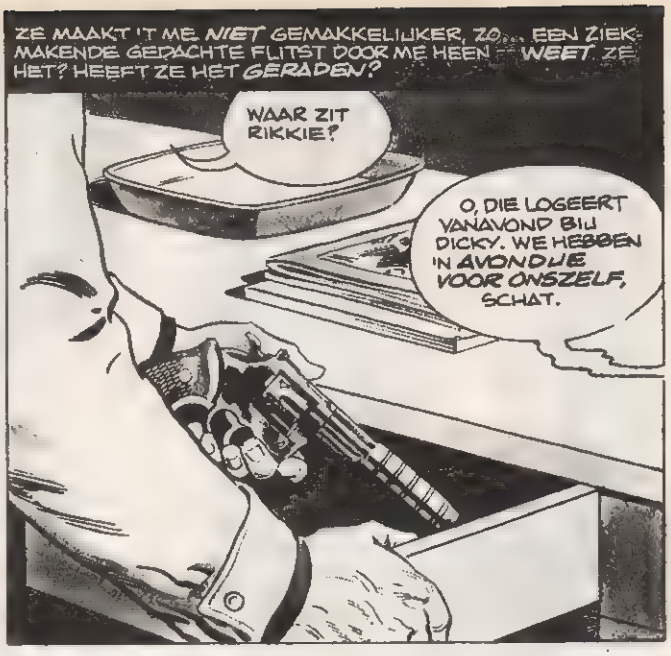
MMMM!

DAT WAS LEKKER, ZEG! HEB JE GROTE PLANNEN, GEIL DIER?

IK... IK HEB JE GEMIST, DAT IS ALLES.

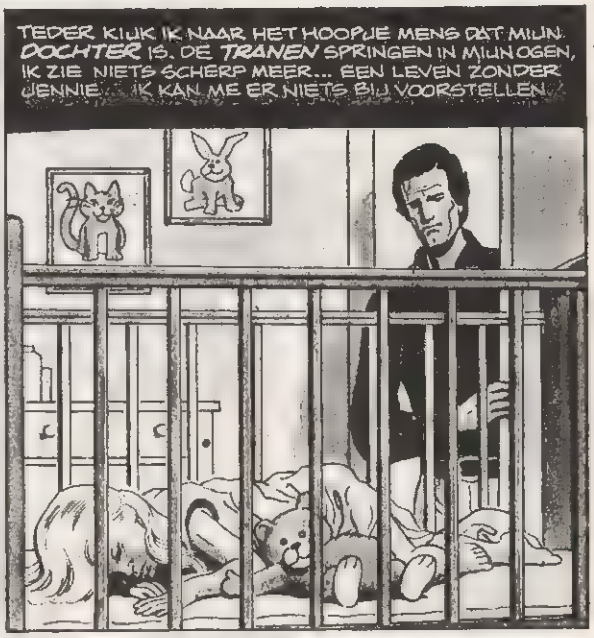
ZEG, DAT RUIKT HEERLIJK! ETEN WE *ROSBIEF* VANAVOND?

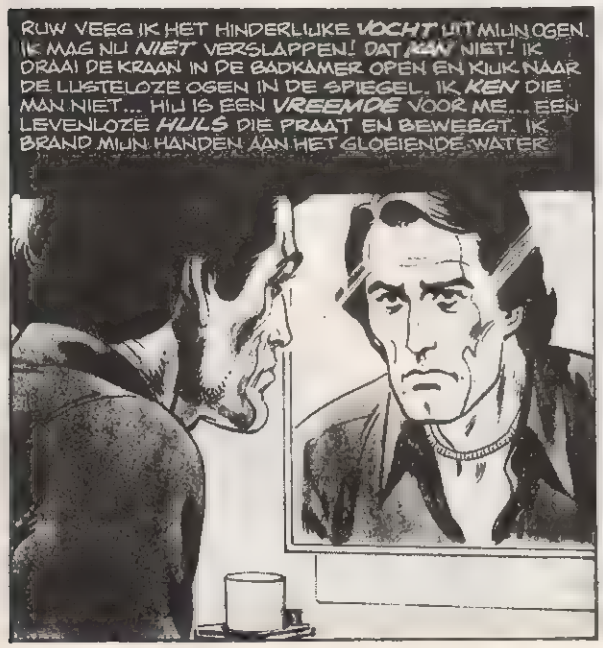
DAT ZOU BEST EENS KUNNEN! MET FRANSE AARDAPPELTJES EN BROCCOLI! EN KERSENBOWL TOE, ALS JE BRAAF BENT!
ALLEMAAL LIEVELINGSKOSTJES VAN ME! WAAROM?
LATEN WE ZEGGEN DAT IK WEET HOE IK JE AAN ME MOET BINDEN.

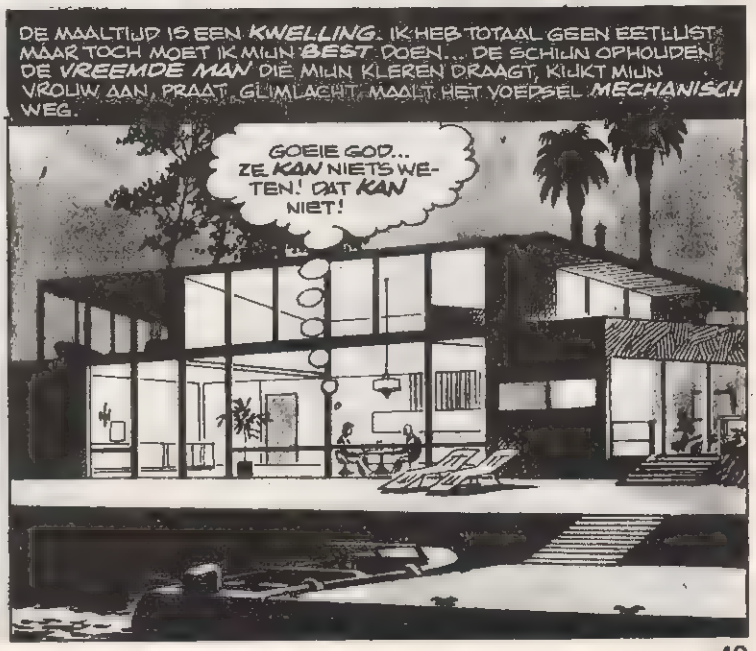

ZE MAAKT 'T ME NIET GEMAKKELIJKER, ZO... EEN ZIEKMAKENDE GEDACHTE FLITST DOOR ME HEEN -- WEET ZE HET? HEEFT ZE HET GERADEN?
WAAR ZIT RIKKIE?
O, DIE LOGEERT VANAVOND BIJ DICKY. WE HEBBEN 'N AVONDJE VOOR ONSZELF, SCHAT.

DAT KLINKT PRIMA! IK MOET EVEN PLASSEN!
OVER VIJF MINUTEN IS DE WARME HAP KLAAR!

RIKKIE IS BIJ ZIJN VRIENDJE! DAT WORDT LASTIG. NOU JA, IK ZIE STRAKS WEL HOE IK DAT OPLOS. ZACHTJES DOE IK DE DEUR VAN DE KINDERKAMER OPEN OM EVEN NAAR JENNIE TE KIJKEN.


TEDER KIJK IK NAAR HET HOOPJE MENS DAT MIJN DOCHTER IS. DE TRANEN SPRINGEN IN MIJN OGEN, IK ZIE NIETS SCHERP MEER... EEN LEVEN ZONDER JENNIE... IK KAN ME ER NIETS BIJ VOORSTELLEN.


RUW VEEG IK HET HINDERLIJKE VOCHT UIT MIJN OGEN. IK MAG NU NIET VERSLAPPEN! DAT KAN NIET! IK DRAAI DE KRAAN IN DE BADKAMER OPEN EN KIJK NAAR DE LUSTELOZE OGEN IN DE SPIEGEL. IK KEN DIE MAN NIET... HIJ IS EEN VREEMDE VOOR ME... EEN LEVENLOZE HULS DIE PRAAT EN BEWEEGT. IK BRAND MIJN HANDEN AAN HET GLOEIENDE WATER.


DE MAALTIJD IS EEN KWELLING. IK HEB TOTAAL GEEN EETLUST MAAR TOCH MOET IK MIJN BEST DOEN... DE SCHIJN OPHOUDEN DE VREEMDE MAN DIE MIJN KLEREN DRAAGT, KIJKT MIJN VROUW AAN, PRAAT, GLIMLACHT, MAALT HET VOEDSEL MECHANISCH WEG.
GOEIE GOD... ZE KAN NIETS WETEN! DAT KAN NIET!

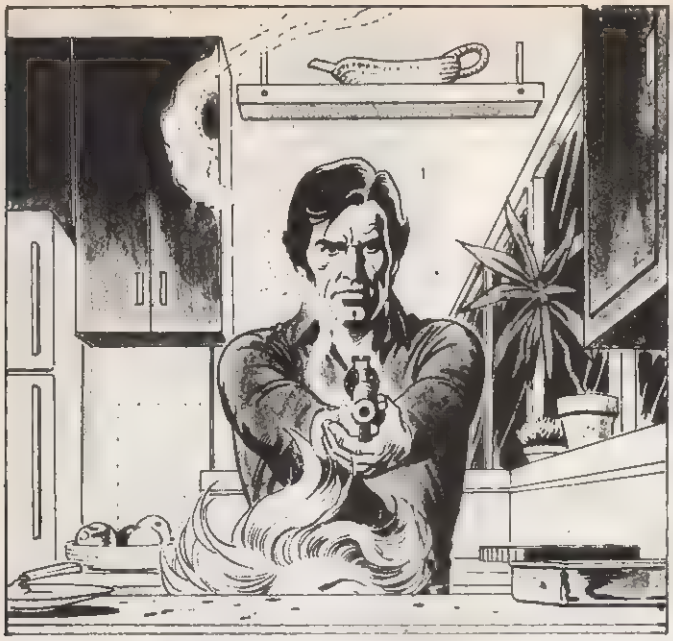
JE EET NIET VEEL, CHRIS. IS ER IETS?
NEE! NEE... HET ETEN WAS HEERLIJK! IK HEB TE HARD GEWERKT, DENK IK.

TOE SCHAT, ZIT NOU NIET OVER JE WERK TE TOBBEN, EN AL DIE 'GEHEIME RAPPORTEN' EN DAT GEDOE... NU BEN JE THUIS! MORGEN MAG JE JE WEER ZORGEN MAKEN OVER DE WERELD!
JE HEBT GELIJK... SORRY, SYL. IK... IK ZAL MIJN BEST DOEN.

ZO MAG IK 'T HOREN! ZEG CHRIS, WEET JE WAT IK VANDAAG LIEP TE DENKEN? DAT WE 'T ZO GOED HEBBEN, SAMEN. IK BEDOEL, ER IS NOU ECHT NIKS WAARVAN IK DENK: DAT ZOU IK WEL WILLEN...!
WANT WE HEBBEN ALLES AL! EEN LEKKER HUIS, EEN PRIMA HUWELIJK, TWEE SCHATTEN VAN KINDEREN... WAT ZOU EEN MENS ZICH NOG MEER KUNNEN WENSEN?

IK BEN ECHT GELUKKIG, CHRIS... IK WORD ALLEEN EEN BEETJE TRIEST ALS IK DENK AAN AL DIE MENSEN DIE HET GELUK DAT WIJ CADEAU HEBBEN GEKREGEN, NOOIT, NERGENS KUNNEN VINDEN...
VANDAAR DAT IK ZO TEGEN JE UITVIEL, NET... JIJ HOORT VAN ALLES OP JE WERK... GRUWELIJKE DINGEN... IK ZOU NIET WILLEN, DAT JIJ DAARDOOR...

...HET IDEE ZOU KRIJGEN, DAT IK... CHRIS!! WAT...!!
SNIK!

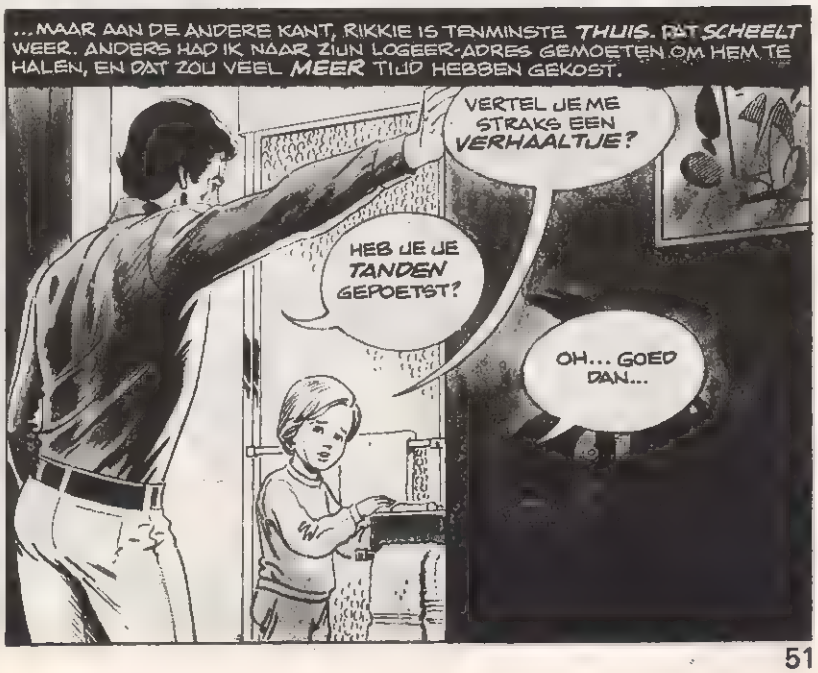


HET IS GEBEURD. IK HEB HET GEDAAN. ZE IS ER GEWEEST. TOT MIJN VERBAZING VOEL IK ME ER NIET SCHULDIG OVER... KOMT DAT, DOORDAT IK BESEF HOEVEEL MACHT IK EIGENLIJK HEB? IK BEN IN STAAT EEN MENSELIJK LEVEN UIT TE BLAZEN ALS EEN KAARSVLAM!
PAPA?

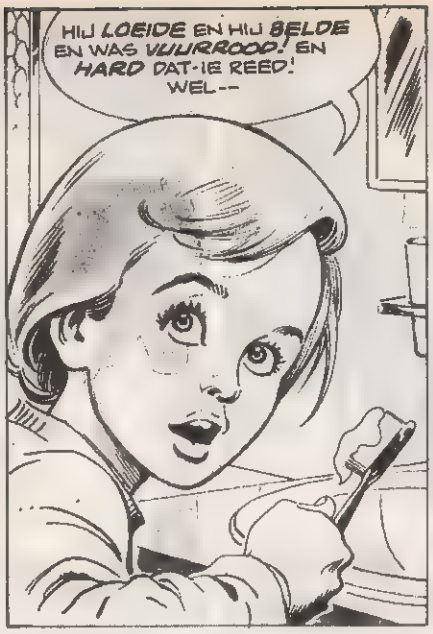
RIKKIE! WAT DOE JIJ HIER? JIJ ZOU TOCH BIJ DICKY LOGEREN, VANNACHT?
O, DICKY WERD ZIEK... EN TOEN MOEST IK NAAR HUIS. IS MAMA OOK ZIEK?

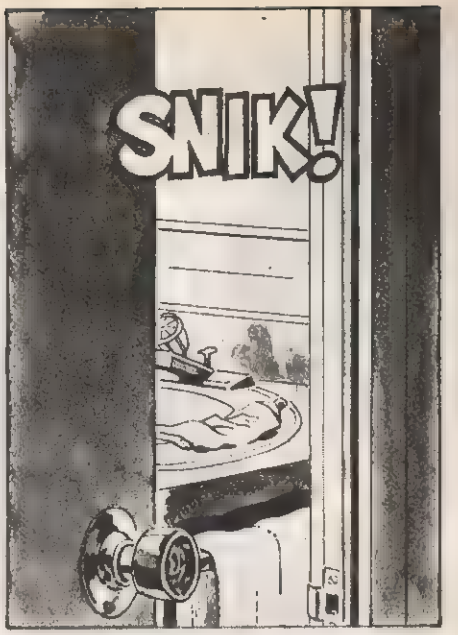
MAMA... MOET EVENTJES SLAPEN.
JE GAAT NAAR BOVEN EN TREKT JE PYJAMA AAN. IK KOM ZO BIJ JE...

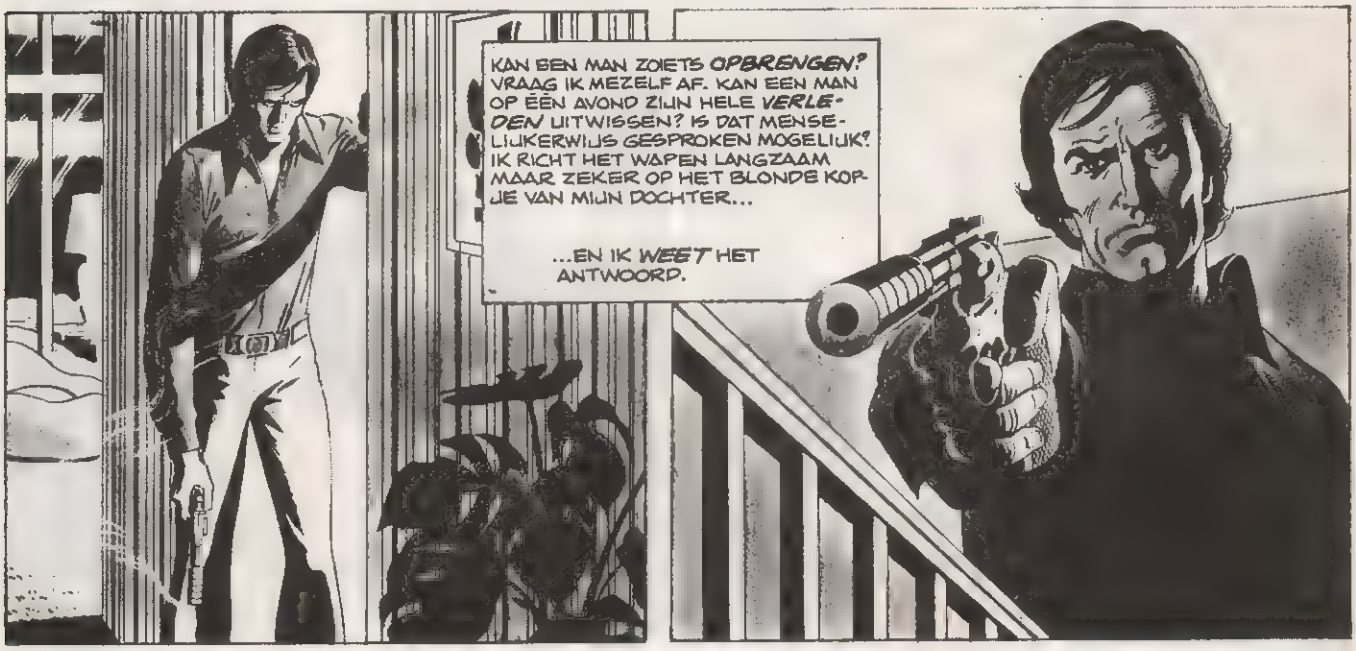
WANHOPIG KIJK IK OP MIJN HORLOGE. PIA ZIT VAST AL OP ME TE WACHTEN! RIKKIE HAD ALLANG IN BED MOETEN LIGGEN. HET LOOPT HEEL ANDERS DAN IK HAD GEPLAND.

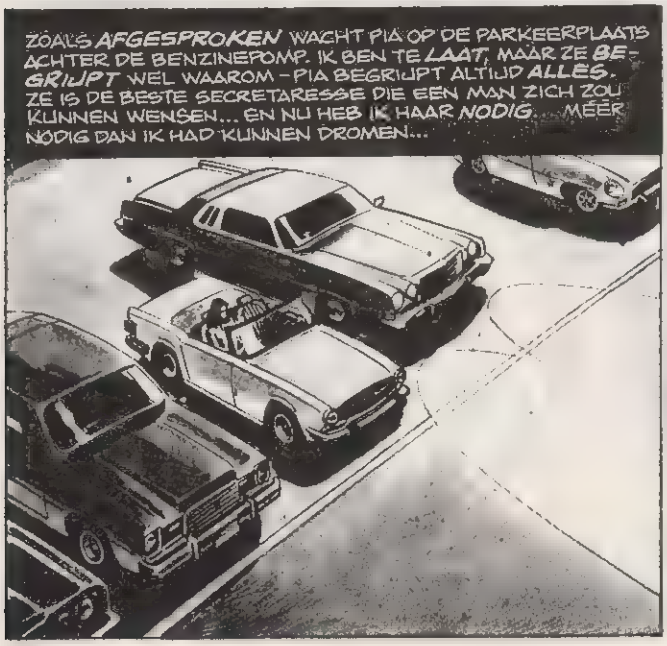

...MAAR AAN DE ANDERE KANT, RIKKIE IS TENMINSTE THUIS. DAT SCHEELT WEER. ANDERS HAD IK NAAR ZIJN LOGEER-ADRES GEMOETEN OM HEM TE HALEN, EN DAT ZOU VEEL MEER TIJD HEBBEN GEKOST.
VERTEL JE ME STRAKS EEN VERHAALTJE?
HEB JE JE TANDEN GEPOETST?
OH... GOED DAN...

IK HEB VANDAAG EEN BRANDWEERWAGEN GEZIEN, PAP! DAT WAS TOEN MAMA EN IK BOODSCHAPPEN AAN 'T DOEN WAREN!


HIJ LOEIDE EN HIJ BELDE EN WAS VUURROOD! EN HARD DAT-IE REED! WEL--


SNIK!

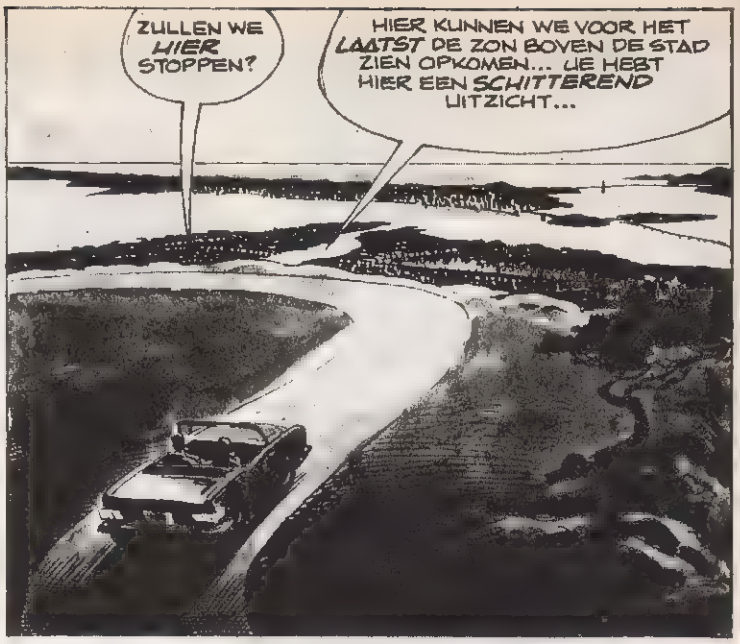

KAN EEN MAN ZOIETS OPBRENGEN? VRAAG IK MEZELF AF. KAN EEN MAN OP ÉÉN AVOND ZIJN HELE VERLEDEN UITWISSEN? IS DAT MENSELIJKERWIJS GESPROKEN MOGELIJK? IK RICHT HET WAPEN LANGZAAM MAAR ZEKER OP HET BLONDE KOPJE VAN MIJN DOCHTER...
...EN IK WEET HET ANTWOORD.

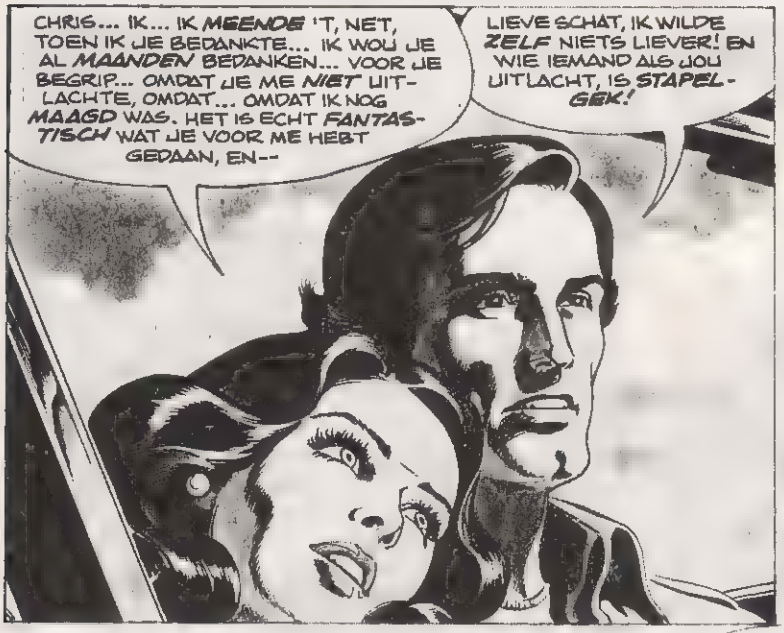

ZOALS AFGESPROKEN WACHT PIA OP DE PARKEERPLAATS ACHTER DE BENZINEPOMP. IK BEN TE LAAT, MAAR ZE BEGRIJPT WEL WAAROM – PIA BEGRIJPT ALTIJD ALLES. ZE IS DE BESTE SECRETARESSE DIE EEN MAN ZICH ZOU KUNNEN WENSEN... EN NU HEB IK HAAR NODIG... MEER NODIG DAN IK HAD KUNNEN DROMEN...

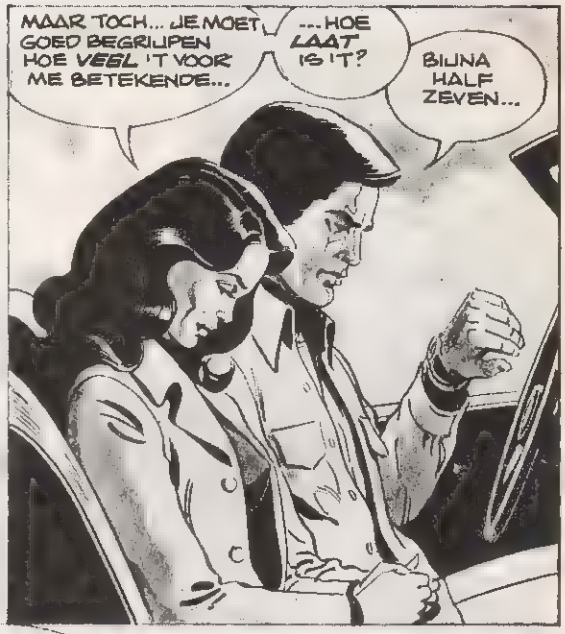
HALLO, CHRIS!
HOI...!

IK HOUD PIA STEVIG VAST... VERLIES MEZELF IN HAAR... VIND IN HAAR EN MIJ EN HAAR EN MIJ VERGETELHEID. EEN IMMENSE ONTSPANNING KOMT OVER ME. JA, IK HEB DE JUISTE KEUZE GEMAAKT! ALLES KOMT GOED.

NOG HEEL EVEN, DAN ZIJN ALLE PROBLEMEN DIE WE NOG HEBBEN, VOORGOED DE WERELD UIT!
'T IS AL NA VIJVEN, CHRIS. LATEN WE GAAN.


ZULLEN WE HIER STOPPEN?
HIER KUNNEN WE VOOR HET LAATST DE ZON BOVEN DE STAD ZIEN OPKOMEN... JE HEBT HIER EEN SCHITTEREND UITZICHT...


CHRIS... IK... IK MEENDE 'T, NET, TOEN IK JE BEDANKTE... IK WOU JE AL MAANDEN BEDANKEN... VOOR JE BEGRIP... OMDAT JE ME NIET UITLACHTE, OMDAT... OMDAT IK NOG MAAGD WAS. HET IS ECHT FANTASTISCH WAT JE VOOR ME HEBT GEDAAN, EN--
LIEVE SCHAT, IK WILDE ZELF NIETS LIEVER! EN WIE IEMAND ALS JOU UITLACHT, IS STAPELGEK!


MAAR TOCH... JE MOET GOED BEGRIJPEN HOE VEEL 'T VOOR ME BETEKENDE...
...HOE LAAT IS 'T?
BIJNA HALF ZEVEN...

OH GOD!... OH GOD, CHRIS!... IK KAN HET NIET! IK KAN HIER NIET MEE DOORGAAN!
PIA! ALSJE-BLIEFT!

IK... IK BEN BANG! CHRIS, IK KAN ER ECHT NIKS AAN DOEN!
TOE, TOE... RUSTIG NOU MAAR, MEISJE...
CHRIS, JE HEBT TOCH ZEKER WEL JE--

JA, IN M'N BROEKZAK. WEET JE 'T ZEKER, SCHAT?
JA! OH CHRIS, HET SPIJT ME ZO! HAAT JE ME NU? HEB IK JE TELEURGESTELD, OMDAT IK NIET ZO STERK WAS ALS JE DACHT DAT IK WAS?
IK BEN NIET TELEURGESTELD, PIA.
EIGENLIJK WIST IK ALTIJD WEL, DAT SYL EN JIJ VEEL GEMEEN HADDEN...

WAT LIEF VAN JE OM DAT TE ZEGGEN!...
GOED DAN, CHRIS... IK BEN ZOVER...

SNIK!

IK KIJK OP MIJN HORLOGE. PRECIES HALF ZEVEN. IK LEUN ZWAAR IN DE ZACHTE BEKLEDING. DIE VREEMDE IS NU WEG. IK BEN MEZELF WEER.

NOU... EEN DING STAAT VAST... IK HEB 'T MOOISTE PLEKJE VAN DE STAD...

EINDE

Prins Valiant

DE KLASSIEKE AVONTUREN VAN

HAROLD R FOSTER

Op veler verzoek hebben wij deel 1 herdrukt. Dit album is ook in een hardcover editie verkrijgbaar. Deel 1 en de delen 15, 16, 17 en 18 kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam. De hardcover editie kost fl. 12,50.

fl. 5,95 Nr. 15

fl. 5,95 Nr. 16

fl. 5,95 / fl. 12,50 (hardcover) Nr. 1

fl. 5,95 Nr. 17

fl. 5,95 Nr. 18

een reeks over het levenswerk van de beste tekenaars

PEPE GONZALEZ

wereldberoemd door zijn sublieme creatie van

toont ons zijn meesterschap op het gebied van strips en illustraties.

DIT BOEK MAG BESLIST NIET IN DE BIBLIOTHEEK VAN DE STRIPLIEFHEBBER ONTBREKEN!

zeer verzorgde uitgave met «gouden» omslag. representatief voor hetgeen hij op stripgebied gepresteerd heeft.

(Tekst alleen in spaans!)

uitsluitend verkrijgbaar bij Semic Press. Brouwersgracht 97-99. Amsterdam d.m.v. storting van f 19.90 op postgirorek. nr. 2078426 onder vermelding van «Gonzalezboek».

CREEPY

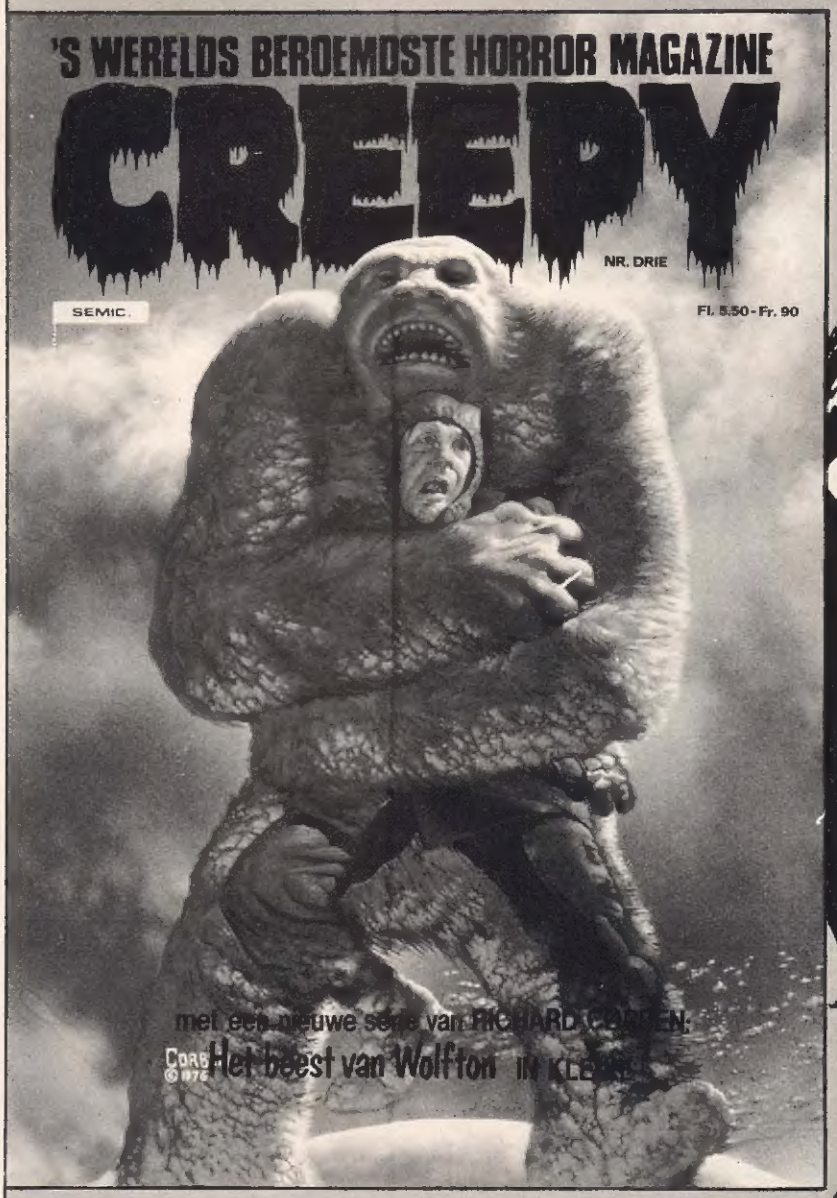
Het beste stripblad voor liefhebbers van krasse gruwelverhalen!

CREEPY

Getekend en geschreven door internationale meesters van de koude rilling!

CREEPY

Alleen voor lezers met stalen zenuwen!



In het volgende nummer strips van
Russ Heath, Jeff Jones, Martin Salvador,
John Severin, Ramón Torrents en Berni Wrightson
plus een nieuw vervolgverhaal van

RICHARD CORBEN:

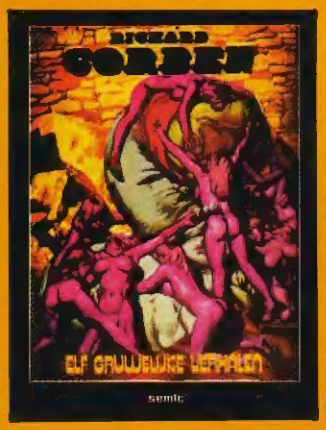
"HET BEEST VAN WOLFTON"

NIEUW BIJ SEMIC!

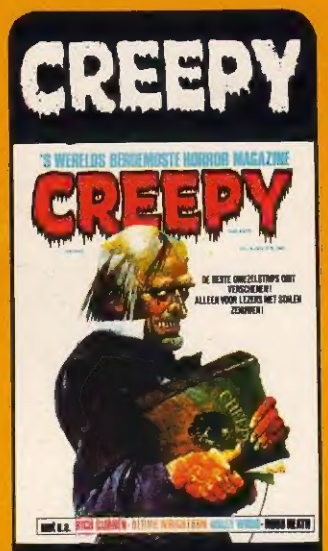
Richard Corben

Elf gruwelijke verhalen

Een van de meest begaafde tekenaars van gruwel- en griezelstrips is ongetwijfeld **Richard Corben.** Zijn werk munt enerzijds uit door een haast perfekte tekenstijl en anderzijds door de ver



doorgevoerde gruwelijkheden. Dit 96 pagina's tellende album bevat elf horror en science fiction-strips. Prijs: fl. 15,90.



Eindelijk is de Nederlandstalige versie van het beroemde Amerikaanse horrorblad CREEPY verschenen! In CREEPY staat regelmatig werk van o.a. de volgende tekenaars: Richard Corben, Russ Heath, Jeff Jones, Martin Salvador, J. Severin, Tom Sutton, W. Wood en Berni Wrightson. Alleen voor lezers met stalen zenuwen! CREEPY verschijnt tweemaandelijks en kost fl. 5,50.

Will Eisner

DE SPIRIT

De gemaskerde Spirit, een misdaadbestrijder van formaat, houdt op zijn eentje de onderwereld in toom. Hij duikt overal op waar misdadigers hem het minst verwachten. Een ijzersterke, klassieke strip van de befaamde Amerikaanse tekenaar / schrijver Will Eisner. Dit album bevat negen korte verhalen en is geheel in kleur uitgevoerd. Prijs: fl. 10,75.